BELGIE : 5 frank.

ROBBEDOES

NEDERLAND : Abonné's : **30 ct.** ; losse nummers : **35 ct.**

DRIEBERGEN STELT ZICH VERDEKT OP ACHTER EEN TROEP KOEIEN OM ZIJN VRIEND JOHAN TE HULP TE KUNNEN SNELLEN. OP BLZ. 15 KUNNEN JULLIE ZIEN OF DEZE LIST HEM BAAT.





Weekblad. - 15e Jaargang. - Nr. 680. - 9 April 1953. - 24 bladz.

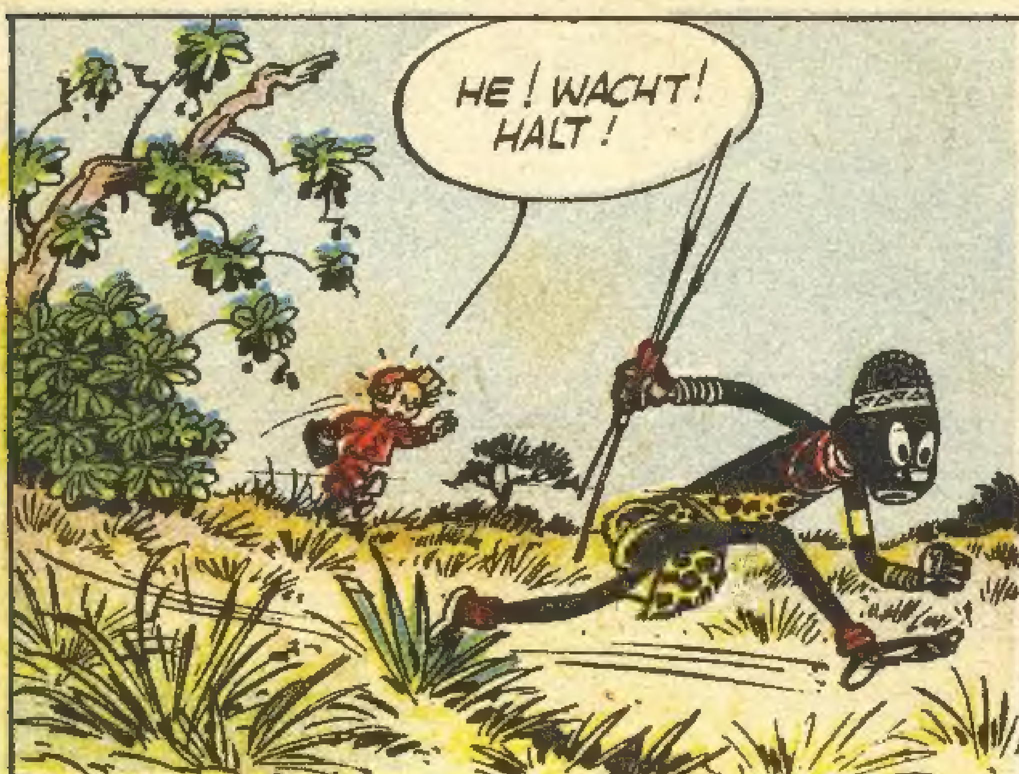
ROBBEDOES EN DE TARBOTMOTOREN

ONDER LEIDING VAN EEN INLANDSE GIDS TREKKEN ROBBEDOES, KWABBERNOOT EN IJZERLIJM DE WILDERNIS IN OM.














LUCKY LUKE
DR. DOXEY, EEN GEWETENLOOS KWAKZALVER, EN ZIJN HANDLANGER DOORKRUISEN HET WILDE WESTEN OP ZOEK NAAR NIEUWE SLACHTOFFERS.

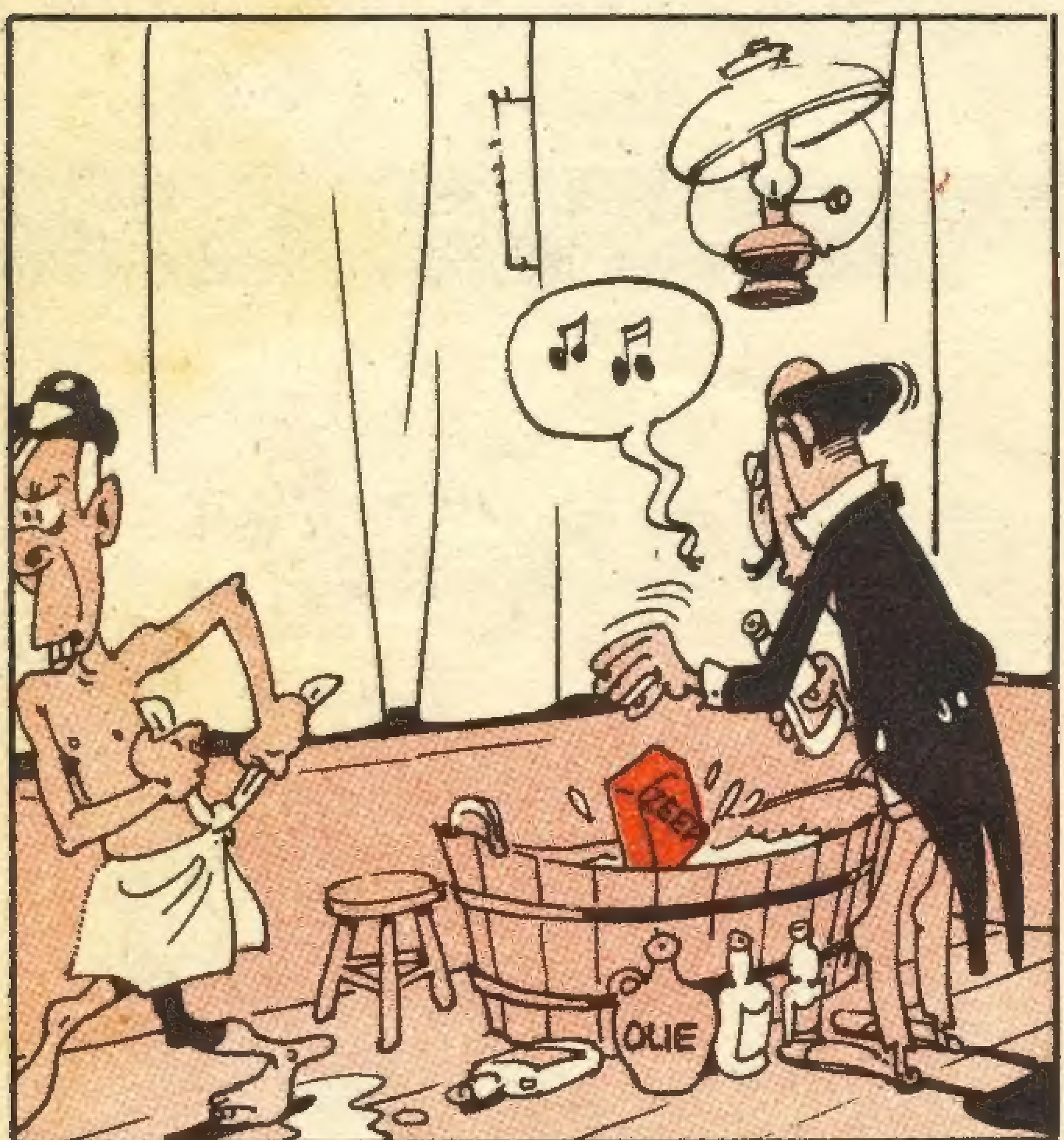

LEG DIE ONGELUKKIGE VOORLOPIG ERGENS WAAR HIJ VEILIG IS VOOR ONBESCHEIDEN BLIKKEN. VANNACHT SLUITEN WE HEM OP IN EEN HUT DIE IK STRAKS GEZIEN HEB!


DIE NACHT...
NIET TREUZELEN...HET IS EEN BEZWAREND PAKKETJE.
O.K. BAAS!


HIER, OP DIT VREEDZAME PLEKJE... ZAL HIJ GOED LIGGEN... GASTVRIJHEID IS EEN VAN MIJN HOOFDDEUGDEN...


...GA MEE, SCRAGGY, ALS ONZE TAAK VOLBRACHT IS, KOMEN WE ONZE EDELACHTBARE GAST TERUGHALEN!
GOED, PATROON!
ZZZ


IN OXBOW-GULCH:
KOM ERUIT, SCRAGGY, IK HEB DIE KUIP NODIG OM EEN NIEUWE VOORRAAD ELIXER TE MAKEN!
O.K. BAAS!

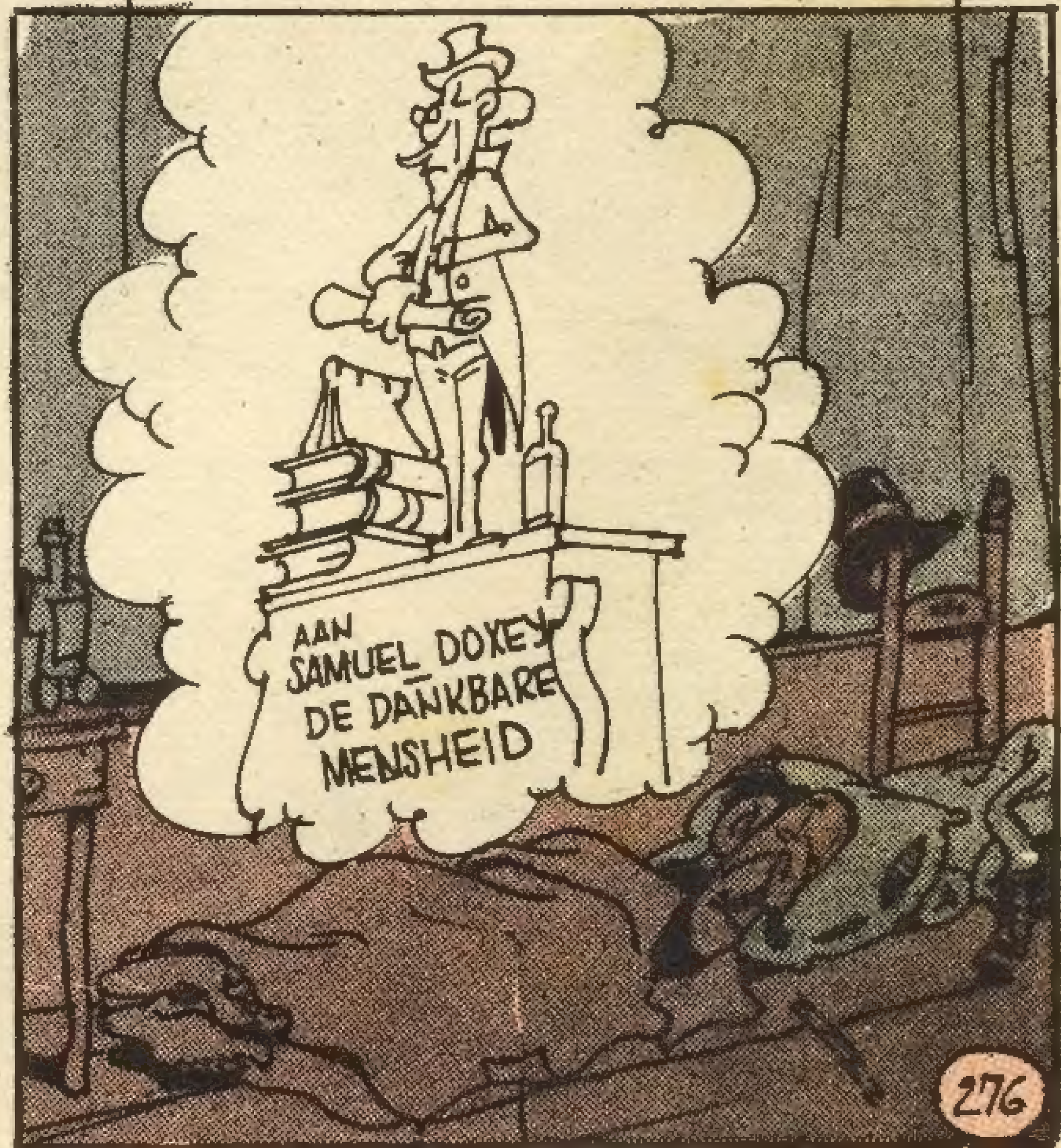

OLIE


VLUGGER ROEREN, ANDERS BEZINKT HET...


...NIET KWAAD, PATROON. MAAR WAT TE LICHT VAN KLEUR...
WACHT EVENTJES!




ALL RIGHT, SCRAGGY, VUL DE FLESSEN MAAR, DAN IS DE WAAR KLAAR OM VERKOCHT TE WORDEN!
O.K. BAAS!


AAN SAMUEL DOXEY DE DANKBARE MENSHEID
276

HET SPEURDERSWERK VAN Jan KORDAAT

DE DODENDE STRAAL

KOBUS MEENT KORDAAT HERKEND TE HEBBEN...



















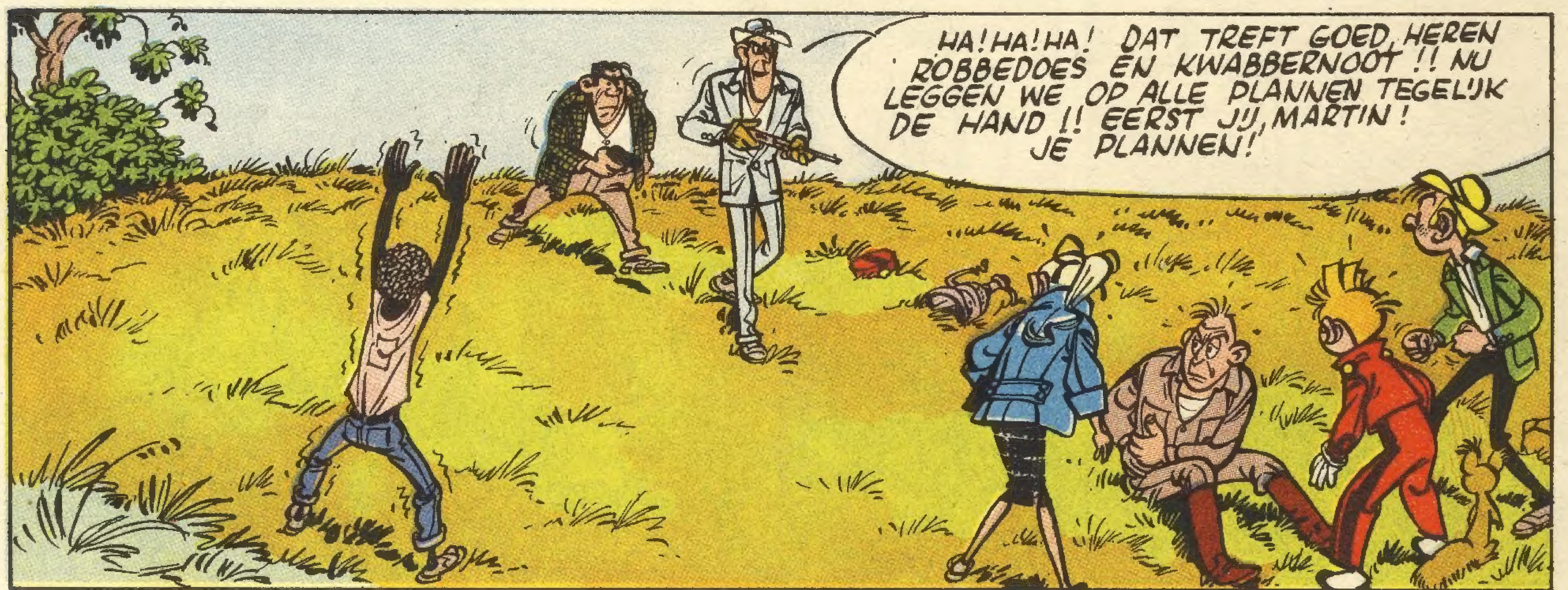



OCH, MAAR 'T IS MARTIN! MARTIN! WAT IS ER?!


MARTIN HEBBEN ZE NIET NAAR JE GE-SCHOTEN, NEE?!
JA!


...'T LIJKT NIET ERNSTIG!
...JA, IK HERKEN JULLIE BEST! ROBBEDOES EN KWABBER-NOOT! MAAR WAT KOMEN JULLIE HIER DOEN?


O, DAT IS EEN LANG VER-HAAL! VOOR HET OGENBLIK IS HET ZAAK U TE VERZORGEN...


HA! HA! HA! DAT TREFT GOED, HEREN ROBBEDOES EN KWABBERNOOT!! NU LEGGEN WE OP ALLE PLANNEN TEGELIJK DE HAND!! EERST JIJ, MARTIN! JE PLANNEN!


IK HEB GEEN PLANNEN MEER! DIE HEB IK WEGGEDAAN!
WAT EEN TOESTAND! HOE MOET DAT NU?


19
HOOR JE DAT? HIJ HEEFT ZE WEGGEDAAN! NET OF HIJ DAAR KANS TOE HAD! HA, HA! WE MOETEN ZIJN KLEREN DOORZOEKEN, GELOOF IK!

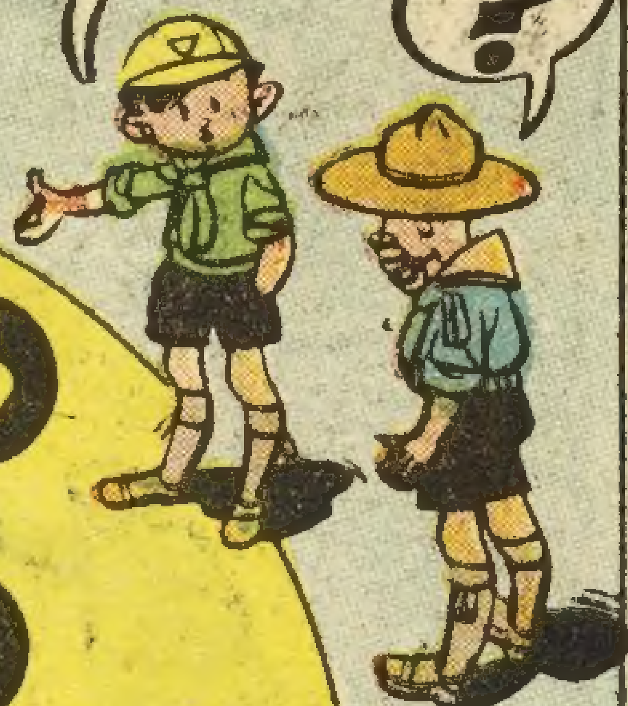


WIE WEET HET ?

GAAI EN MOWGLI GAAN NAAR EEN STRAATWERK KIJKEN.

KIJK EENS, GAAI!... WAT ZIJN DIE SPOREN EIGENAARDIG GELEGD!

JA, JONGENS.... DAAROVER MOETEN DE GENUMMERDE LOCOMOTIEVEN NAAR HUN RESPECTIEVELIJKE LOODS, ZONDER EEN ANDERE LIJN TE KRUISEN!..



1 KUNNEN JULLIE DAT NETELIGE PROBLEEMPJE NIET ZO GOED OPLOSSEN ALS DE VOORMAN ?...



JA?.. HOEVEEL STUKKEN KRIJGT HIJ DAN VAN EEN STEEN NA TIEN SLAGEN?..

2 *Kunnen jullie tellen?...*

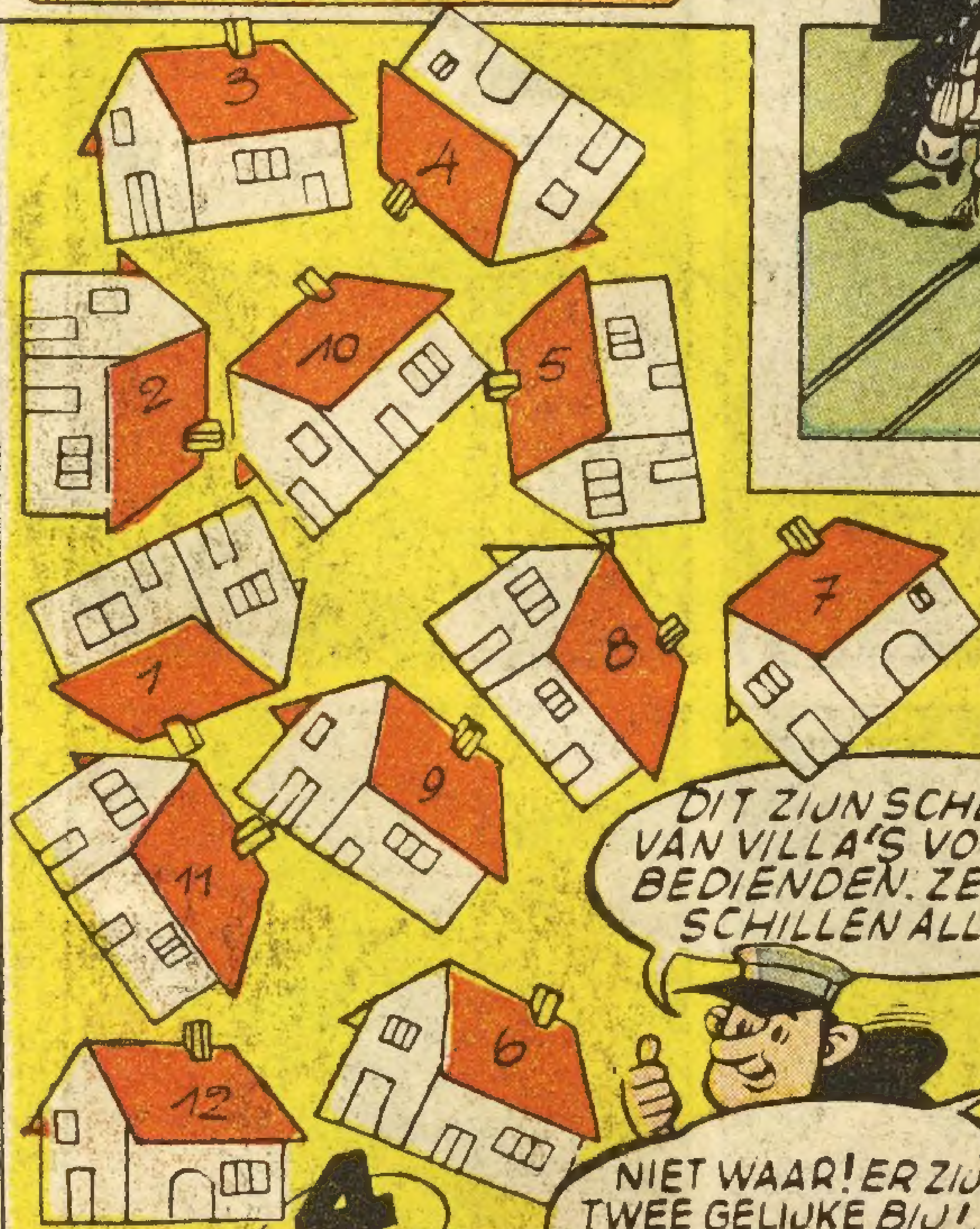
O! KIJK DIE ARME ROSSINANT EENS!...

ROSSINANT HEETTE HET PAARD VAN EEN BEROEMD PERSONAGE.

3 *Wie was die man?...*

EN WETEN JULLIE VAN WIE DE VOLGENDE BEROEMDE PAARDEN WAREN?..

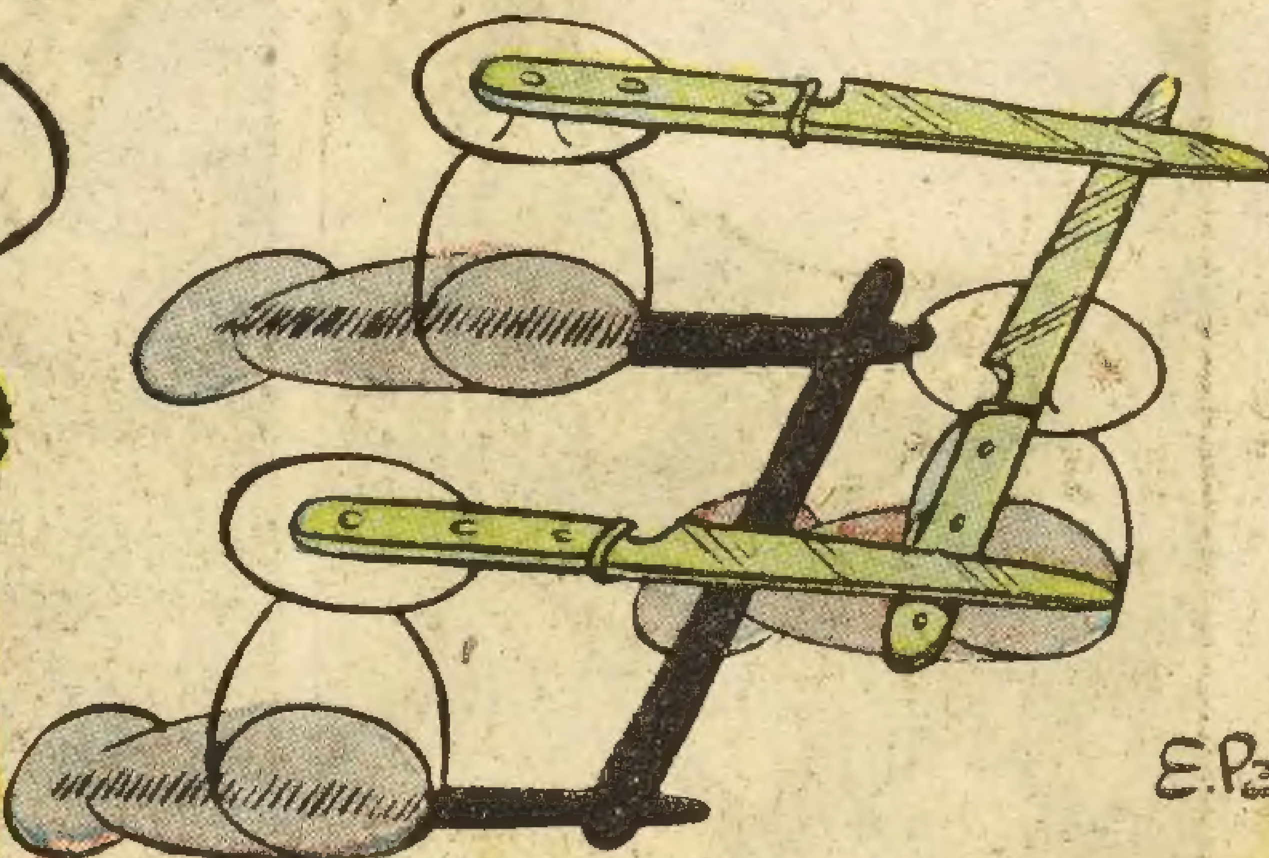
BUCEPHALUS
PEGASUS
BEIAARD



4 *Dat is waar!..* **WELKE ?...**

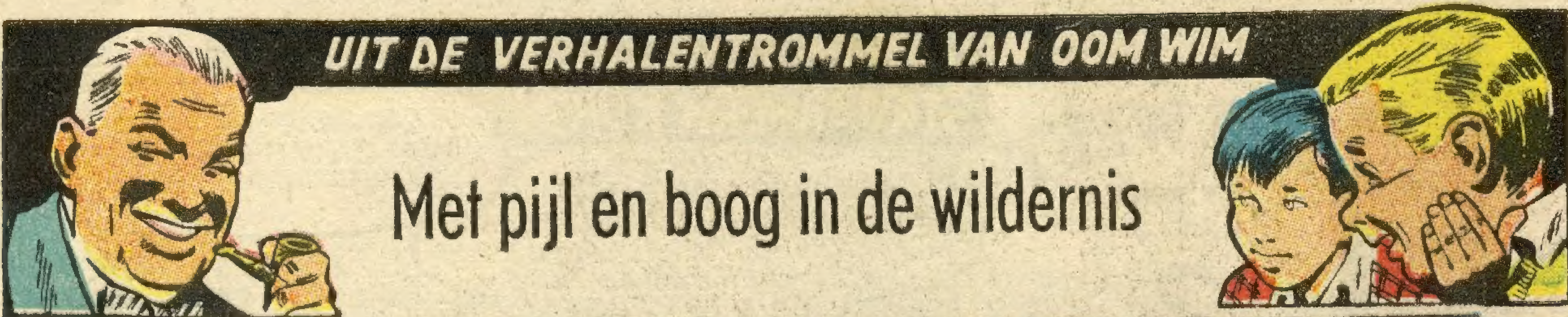
IETS OM JE VRIENDJES TE VERBLUFFEN:

KUN JE DRIE MESSEN ZO OVER DRIE GLAZEN LEGGEN, DAT ZE EEN STEVIGE BRUG VORMEN (GEEN DRIEHOEK!) DIE EEN BORD KAN DRAGEN?.. ...'T IS EENVOUDIG!... BEKIJK DE TEKENING MAAR EENS GOED...

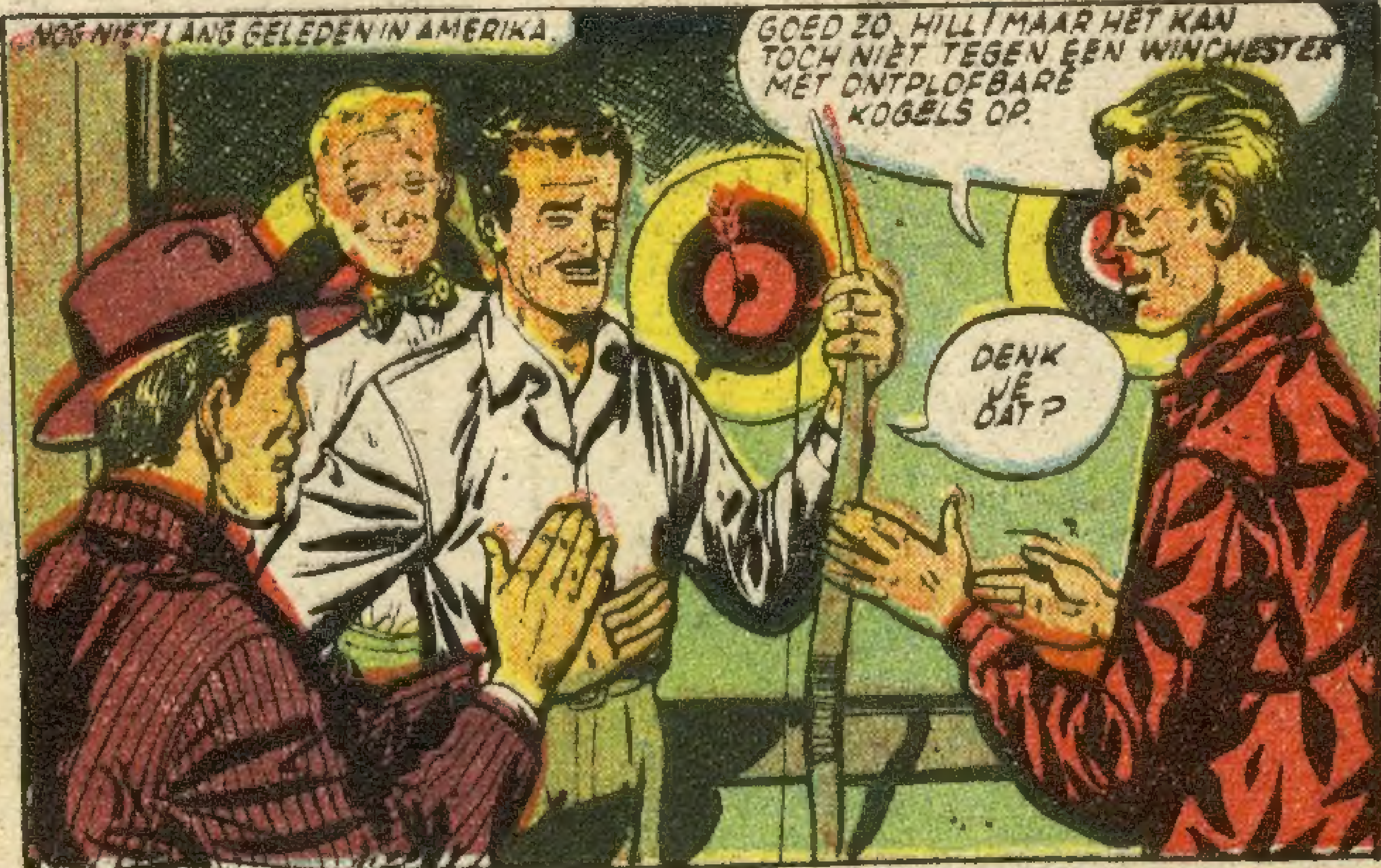


E. Paepe

(Zie oplossingen op bladz. 13.)


UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM
Met pijl en boog in de wildernis


HA! HALENDE TIJD VAN WILLEM TELL IS AL ZO LANG VOORBIJ!
OUDERWETSE SPORTEN ZIJN ANDERS HEUS NIET TE VERSMADEN! PIJL EN BOOG ZIJN IN GOEDE HANDEN EEN VERSCHRIKKELIJK WAPEN!


NOG NIET LANG GELEDEN IN AMERIKA
GOED ZO, HILL! MAAR HET KAN TOCH NIET TEGEN EEN WINCHESTER MET ONTPLOFBARE KOGELS OP.
DENK JE DAT?


IK WIL WEDDEN, DAT IK ALLEEN MET PIJL EN BOOG GEWAPEND DE AFRIKAANSE JUNGLE OVERWIN!...
DAT BRENG JE ER NIET LEVEND AF!
GOED! IK NEEM DE WEDDENSCHAP AAN!...


IK GA MET JE MEE OM JE IN 'T OOG TE HOUDEN!...
IK GA OOK MEE...
GOED.


EEN MAAND LATER DRINGT HOWARD HILL VERGEZELD VAN ZIJN TWEE VRIENDEN DE WILDERNIS IN...
ZO ZUL JE JE WEDDENSCHAP WEL WINNEN!
HOOR!...


EEN LUIPAARD!...(1) HIJ LIGT HIER ERGENS DICHT BIJ OP DE LOER...
KRRRRR
NU KUN JE BEWIJZEN WAT PIJL EN BOOG WAARD ZIJN!
DE INBOORLINGEN HEBBEN NIET VEEL MET JE WAPEN OP!
(1) OF PANTER. ZEER GEVAARLIJK DIER MET GELE VACHT VOL ZWARTE VLEKKEN. KOMT IN AFRIKA EN ZUID-AZIË VOOR...


VEEL GELUK!
KOM WE VLUCHTEN! HIJ HEEFT HET ZELF GEWILD!...
WAAR VERBERGT-IE ZICH?...


ALS IK HEM ALLEEN MAAR KWETS BEN IK VERLOREN. IK KRIJG GEEN TIJD MEER OM OPNIEUW AAN TE LEGGEN...


PLOTSELING...


OP HOOP VAN ZEGEN...


VLAK IN HET HART..


ENKELE MINUTEN LATER...
PRACHTIG SCHOT, HILL!...
EEN MOOI BEDDEKLEEDJE!


ENKELE DAGEN LATER... EEN KROKODIL MAAKT EEN INLANDS DORP ONVEILIG...
GISTER HEEFT HIJ MIJN BROER VERSLONDEN!..
IK ZAL HEM DODEN... ALS JIJ ALS LOKAAS DIENEN WIL!


EEN KROKODIL?.. ZIE DAT JE HEM KRIJGT!..
IK ZAL MIJN BEST DOEN, JOE!


DE ZWARTE ZAL HET LOKAAS ZIJN. OM ZIJN PROOI TERUG TE HALEN, BINDT HILL EEN TOUW AAN ZIJN PIJL...




MASSA... MASSA... BLANKE... HELP!..

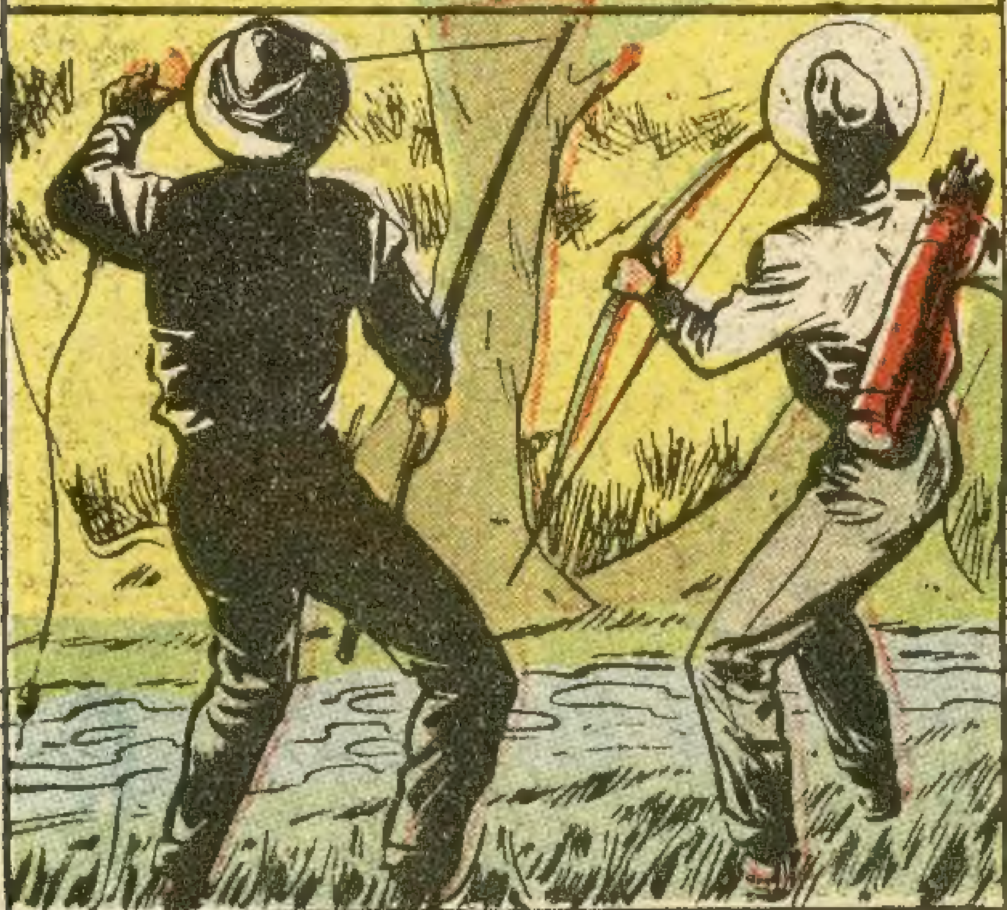

GETROFFEN! MAAR DE KROKODIL IS NIET DOOD, WENTELT ROND... TREKT AAN HET TOUW...
HE... WAT?


HILL RAAKT VERSTRIKT IN HET TOUW... EN...
HELP!

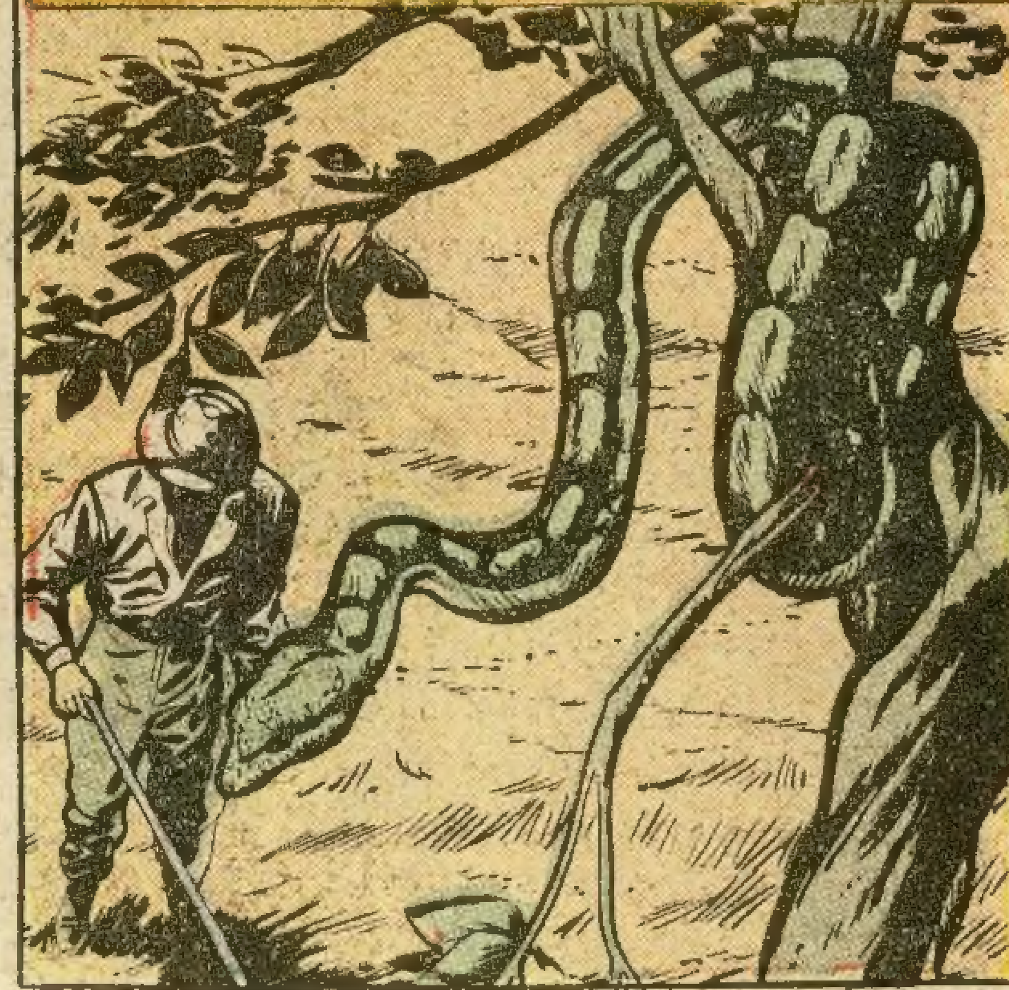

HELP!


HILL SLAAGT ER IN OPNIEUW VASTE VOET TE KRIJGEN, EN...
IK MOET HEM TREFFEN, ANDERS...


BRAVO, HILL!...
VERGEET NIET ZIJN VEL MEE TE BRENGEN!...
OEF, HIJ IS ER GEWEEST!..


DE ONDERZOEKERS MAKEN VAN HET RIVIERTJE GEBRUIK OM WAT TE VISSEN. JACK MET DE LIJN, HILL MET PIJL EN BOOG...


MAGER WILD HIER...KOM, LATEN WE DE JUNGLE INGAAN, DAAR ZULLEN WE WAT BETERS VINDEN!...


JACK IS AL OP WEG, MAAR HET GEVAAR LOERT OP HEM...

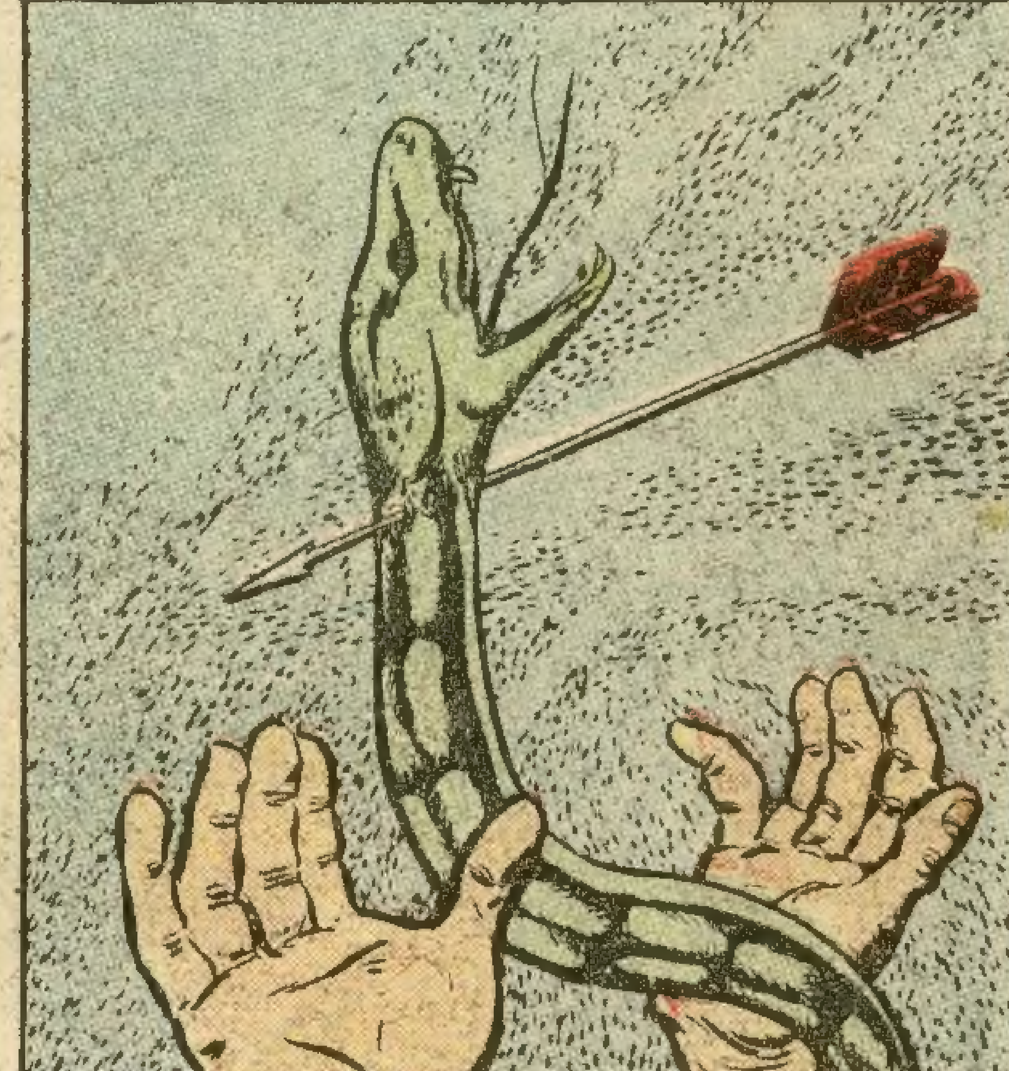

HEMEL!... HELP!...


HELP!...
JACK IS IN GEVAAR.


ALS IK MAAR OP TIJD KOM...
HELP!... VLUG HILL!...
GERALD FORTON
OP-3-4

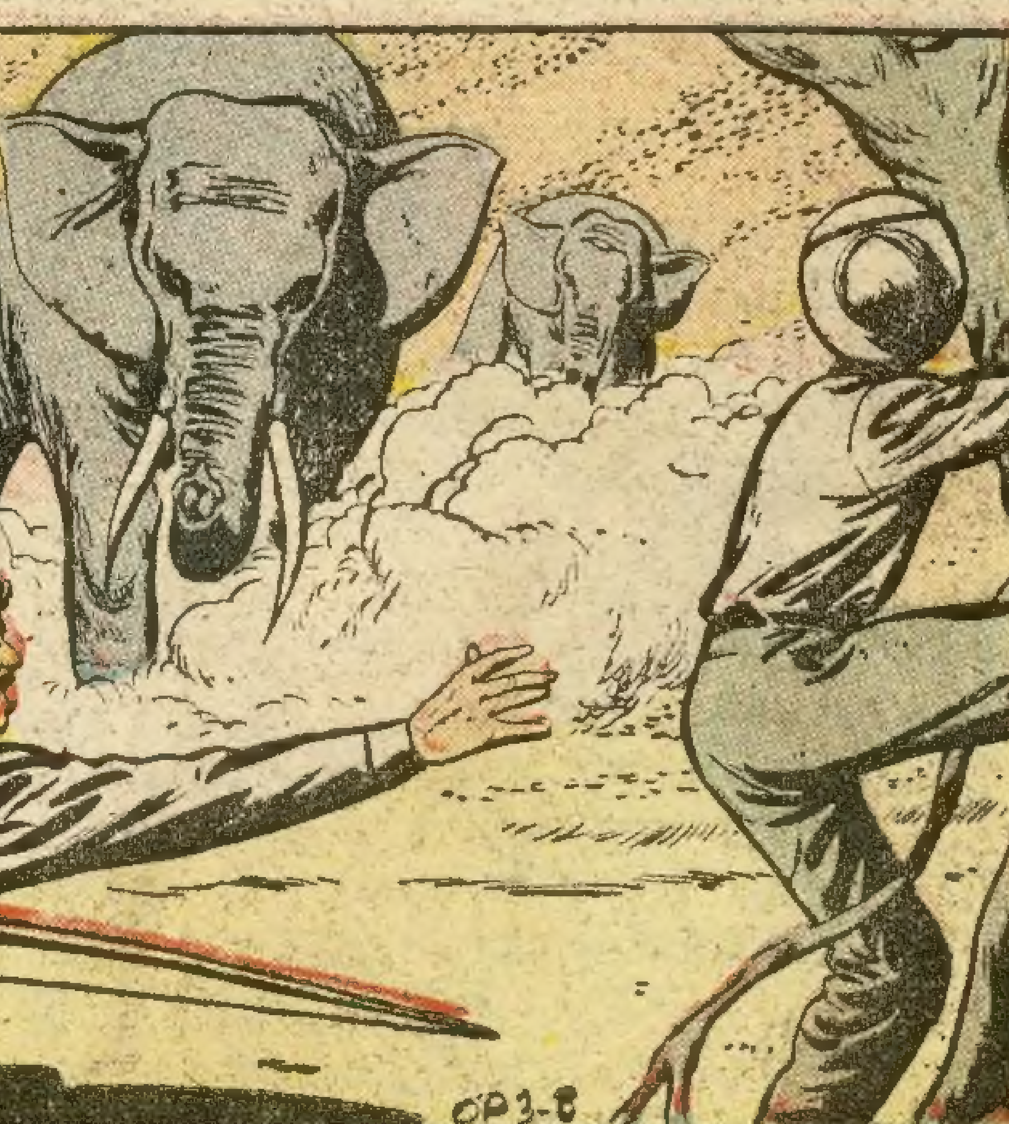

EEN PYTHON! ZAL IK HEM RAKEN ZONDER JACK TE TREFFEN? ALS IK HEM ENKEL WOND VERSTIKT HIJ HEM IN ZIJN KRONKELS!


PROBEER ZIJN KOP OMHOOG TE HOUDEN, JACK!




HIJ IS DOOD. JE HEBT ME HET LEVEN GERED! VOOR MIJ HEB JE JE WEDDENSCHAP GEWONNEN.
VOOR MIJ NOG NIET!


ENKELE TIJD LATER STUITEN ONZE REIZIGERS OP EEN TROEP OLIFANTEN... TOMBO, DE OUDSTE, JAAGT DE ANDERE WEG OM DE JAGERS ALLEEN AAN TE VALLEN...
NEE, JOE! NIET IN DIE BOOM!...


OP3-8




HILL!... VLUG! HELP!...
DE OLIFANT ZAL HEM VERPLETTEREN!


DIE KOLOS HEEFT MAAR ENKELE KWETSBARE PLEKKEN! ZAL IK SLAGEN?...


HILL IS EEN KAMPIOEN. HIJ KAN 9 PIJLEN AFVUREN IN 30 SECONDEN..


EN TENSLOTTE OVERWINT HET WREEDSTE WEZEN ONDER DE HOGERE ZOOGDIEREN, DE MENS, HET SCHRANDERSTE VAN ALLE WILDE DIEREN.
LEVE DE BLANKE MAN!...
D...DANK JE, HILL!...JE HEBT JE WEDDENSCHAP GEWONNEN!
OP 4-A


ZIJN ROEP VAN GROOT BOOGSCHUTTER GAAT HEM VOOR TOT IN DE INLANDSE DORPEN.
MORGEN REKEN IK MET HEM AF!...
HEER, EEN LEEUW VALT ONZE KUDDEN AAN.
EEN LEEUW?! WEES VOORZICHTIG, HILL!


EN DE VOLGENDE DAG...
NU VECHTEN WIJ HET SAMEN UIT, KONING DER DIEREN!...


RAAK!...


O!..
GEWELDIG! WE ZULLEN NOOIT MEER LACHEN OM JE BOOG!...

AL JAGEND EN ZEGEVIEREND LEGDE HILL 16.000 KM. DOOR DE JUNGLE AF. VAN ZIJN TOCHT BRACHT HIJ EEN SPANNENDE DOCUMENTAIRE FILM MEE "TEMBO" TEGENOVER DE WILDE DIEREN!...


OP. 4-B

DE BAARD EN DE KALE

DE SCHAT VAN ALARIK

DOOR WILL * TEKST VAN L. BERMARR

KORTE INHOUD

De hevige aardbeving waardoor onze twee vrienden de schat van Alarik hebben ontdekt, heeft de ingang van de grot versperd. Hoe komen ze er uit?

LEVEND BEGRAVEN! TOCH NOG BETER DAN DE GIEREN!

VRESELIJKE UREN VERSTRIJKEN...

HET WORDT RUSTIG... HOE LAAT HEB JIJ HET?

MIDDERNACHT!

MAAR DE BERGGOD DOET EEN LAATSTE POGING...

KRAK

BAARD, KIJK DAAR EENS!

DE MAAN! DE MAAN!

PAK DAT KISTJE! WE NEMEN DE BENEN VOOR DE WEG WEER VERSPERD WORDT!

33A

GERED!

EVVIVA LA LUNA!

EN 'S MORGENS...

BAAR! ER ZIT GEEN SLOT AAN!

??

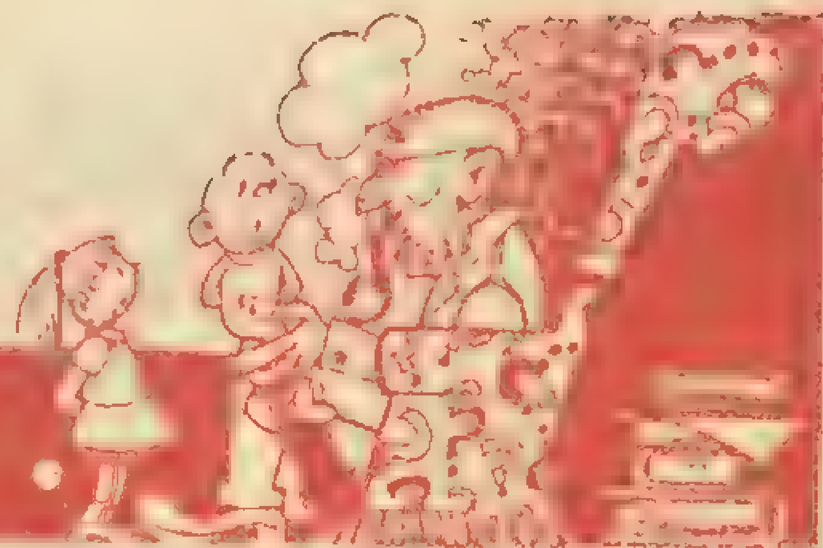
AL EEN UUR LANG BEN IK MIJN VINGERS AAN HET VERSLIJTEN!

DIE SCHAT WERKT OP MIJN ZENUWEN!

HET ZAL OPENGAAN, OF IK HEET GEEN KALE!

AI!

33B





RADIOREPORTAGES...

Voor DE WARE TIJL uit Gent.

Hoe radioreportages worden uitgezonden? Bijvoorbeeld een aankomst van een rit uit de Ronde van Frankrijk of een voetbalmatch? Ja, daar staat natuurlijk geen zendstation op het voetbalveld, maar niets is eenvoudiger. De uitzending gebeurt niet ter plaatse, maar langs het gewone zendstation om. De verslaggever is dan door een telefoon of eigen kabel met de zender verbonden: net eender of hij zich in het N. I. R. te Elsene of in de studio's van Hilversum zelf bevond!

Ja, hoor, ik jullie zeggen, maar hoe zit dat dan met een « uitgesteld relais »? Je kunt 's avonds laat, knusjes weggedoken, opnieuw dezelfde aankomst mee beleven. Ze laten de renners toch geen twee keer rijden!

Nee, rakkers, want terwijl de reportage gegeven wordt, is tevens een toestel ingeschakeld, dat het geluid op band (een smal lint, meestal in plastiek!) opneemt. Later wordt dan deze band afgedraaid. Dit trucje wordt hoe langer hoe meer in de studio's toegepast. Als wij met spanning een luisterspel volgen of zelfs een bonte oudejaarsavond, een uurtje voor dit of een uurtje voor dat... dan zitten vaak de spelers zelf ook lekker thuis aan hun toestel naar hun eigen stem te luisteren. Er zijn dan enkel een arme sukkelaar van een omroeper en een technicus in touw! Voor onze van spanning gespitste oren rolt het plastieken lint af... Zo worden moeilijke uren voor optreden van artisten voorkomen. Zij kunnen zelf rustig ergens anders in levenden lijve op het toneel staan, terwijl hun stem tevens door de aether klinkt! De « echte » opname is dan in rustiger ogenblikken gebeurd.

BARON VON MUNCHHAUSEN...

Voor WILLY DE CAT uit Itegem.

De Avonturen van Baron von Münchhausen! Kennen onze rakkers dit kostelijk boek uit de « Oud Goud »-serie? Het is inderdaad een gulden boek! De prettigste en de meest fantastische van baron's overtalrijke avonturen worden door P. De Zeeuw J. Gzn. in 't Nederlands naverteld.

Ziehier nu eens de... onechte avonturen van iemand die echt geleefd heeft. Inderdaad, Carl Friedrich, baron von Münchhausen, de held van deze onmogelijke geschiedenissen, werd op 11 Mei 1720 in Bodenwerder aan de Wezer geboren. Nog jong werd hij schildknaap bij de erfprins Anton Ulrich van Brunswijk. Later werd deze erfprins overste en commandeur van een Russisch ruiterijregiment. Bij keizerlijk besluit van 11 December 1739 werd baron von Münchhausen benoemd tot kornet en het jaar



daarop tot luitenant van hetzelfde regiment, dat toen te Riga in Letland gekazerneerd lag.

In Russische dienst maakte de baron verschillende veldslagen tegen de Turken mee. Hij moet zich daarin wel onderscheiden hebben, want hij werd tot ritmeester bevorderd. In 1750 verliet hij de krijgsdienst en vestigde zich op zijn eigen landgoed Bodenwerder aan de Wezer. Daar stierf hij in 1797.

In Bodenwerder werd hij wereldvermaard als verteller van « sterke » verhalen! Reeds tijdens zijn leven noemde men een sterk overdreven jacht- of oorlogsverhaal een « münchausiade ». Kenmerkend is echter, dat de baron zijn koddige fantazieën met de grootste ernst als door hem echt beleefd deed doorgaan. Vandaar zijn bijnaam « leugenbaron ».

Het is intussen zo goed als zeker, dat niet alle Avonturen van de Baron von Münchhausen door hem verteld zijn. Hem zijn wel zeer onmogelijke geschiedenissen in de schoenen geschoven.

Hijzelf heeft ze — om te beginnen — niet geschreven. De eerste uitgave van de Engelsman Rudolf Erich Raspe, die de leugenbaron in Göttingen zelf gekend had en de avonturen door hemzelf had horen vertellen. Toen Raspe later in Londen en op droog zaad zat, stelde hij Münchhausen's avonturen te boek om er een stuiver aan te verdienen. Dat was het begin. De Duitse volksdichter G. A. Burger, die heel wat lyrische gedichten schreef, vertaalde in 1788 het boek in het Duits. Burger voegde er zelf weer heel wat aan toe!

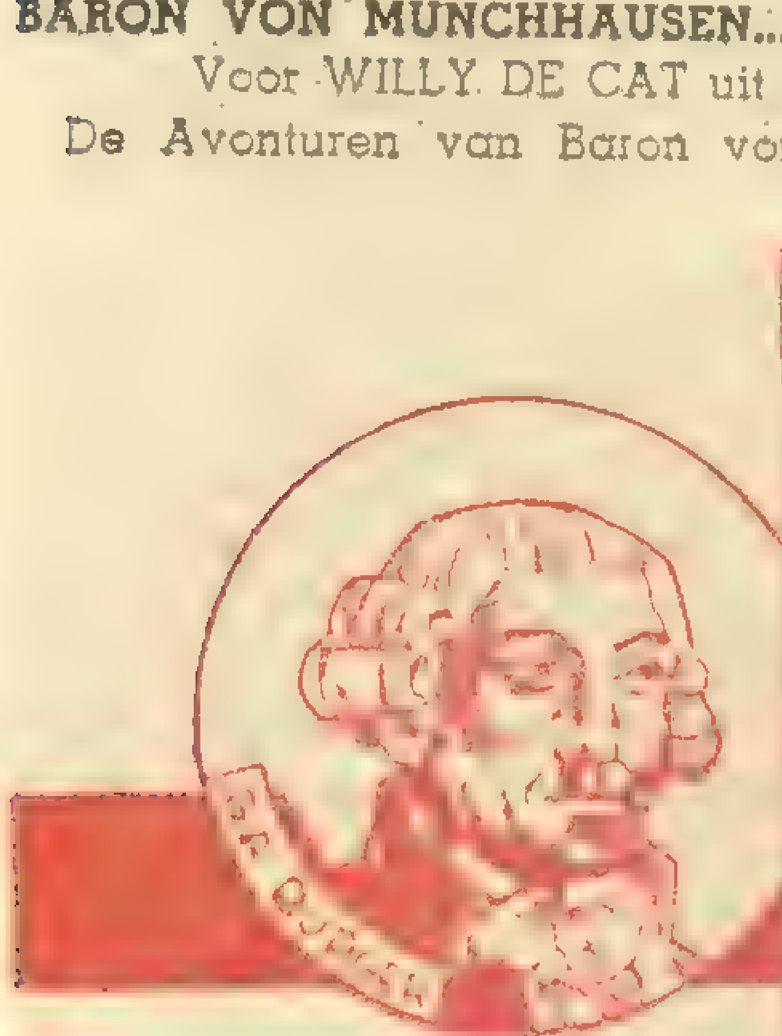
Nog andere namen worden genoemd: Bebel, Lange, Haensel, Immermann. Het zou ons te ver voeren, hierover uit te weiden. Elissen bewees, dat verschillende van deze avonturen reeds hier en daar voor Münchhausen's tijd verteld werden. Hoe het ook zij: de historisch-wetenschappelijke kant van de zaak laat ons vrij koud. Wij vertoeven liever bij de wonderlijke baron, die een levende wolf binnenste buiten trekt, reizen maakt op een kanonskogel, tweemaal op de maan terecht komt, een half paard berijdt, enz., enz... En wat een scherpschutter, zeg! Op hem kunnen we tenvolle de spreuk toepassen: « Ook al is het niet waar, het is toch goed gevonden! »

Tot volgende week, rakkers!

Met Robbedoes vooruit en vooraan!

Je trouwe aartsrakker,

SNUFFELTJE.











Avontuur IN DE ANDES

door X. Snoeck geïllustr. door Ref

(13)



Piet De Rijke, een lid van de Rode Vleugel, wordt het leven gered door Dr. Cucharro. Als wederdienst vraagt de dokter, dat hij in het oerwoud een speciaal soort gras zou gaan plukken. Piet wordt met een valscherm boven het oerwoud neergelaten en door een troep Indianen gevangen. Hij weet echter te ontvluchten. Met enkele inlanders gaat hij op zoek naar de vader van Mariana.

Zoals jullie weten, bestaat de bibliotheek van de Grote Baas uit een uitgebreide verzameling technische en aardrijkskundige werken, die geregeld geraadpleegd werden. Weldra was de Grote Baas, die zijn geheugen opgefrist had, in staat, om Cuczo op een blinde kaart aan te kunnen wijzen en een lezing over de verschillende aspecten van het Amazonegebied te geven.

Intussen begreep hij nog steeds niets van de boodschap van Piet De Rijke, maar hij had vertrouwen in dit jonge lid van de Rode Vleugel en hij aarzelde geen ogenblik om hem een flinke som gelds te sturen.

Hij kende zijn jongens door en door en hij wist, dat als een van hen om hulp vroeg, diens eigen strijdmiddelen volkomen uitgeput waren. Hij was ook niet krenterig toen hij de telegrafische postwissel uitschreef, temeer daar hij al enige maanden lang niets van Piet vernomen had en zich vrij ongerust over hem maakte. Maar daar stelde de Grote Baas zich nog niet mee tevreden. Als een van zijn jongens zijn hulp inriep, wilde hij de dingen grondig doen. Om te beginnen riep hij zijn getrouwen bij elkaar en vroeg hen of zij bereid waren naar het Amazonegebied te vertrekken.

Karel, Henk en Jan verklaarden, dat zij zich vrij konden maken. Zij waren opgetogen, omdat zij aan het nieuwe avontuur van hun leider deel konden nemen.

Vervolgens zette hij een groot gedeelte van de internationale telegraafdienst in beweging.

Al zijn agenten in Zuid-Amerika ontvingen lange telegrammen, die om inlichtingen verzochten. De zaak begon langzamerhand vorm te krijgen en toen eindelijk de brief, die Piet De Rijke in Guayaquil op een vodje papier geschreven had, bij de Grote Baas aankwam, was deze laatste al lang en breed op de hoogte van alles wat met dokter Cucharro uit te staan had.

Deze inlichtingen waren eensluidend ongunstig.

Dokter Cucharro was volgens de waarnemers in Zuid-Amerika een van de voornaamste goudsmokkelaars, die er geen gat in zag om hele expedities smokkelaars te vormen, die het goud uit het Amazonegebied over de grenzen brachten zonder dat de tolbeambten van de verschillende landen hen daarop konden betrappen. Er was nog nooit iets tegen dokter Cucharro zelf bewezen, maar zijn doortocht ging steeds gepaard met een reeks moorden en onregelmatigheden, die niet opgehelderd konden worden.

Toen hij alle inlichtingen bijeengegaard had, zuchtte de Grote Baas even :

— God weet in wat voor wespennest die jongen zijn handen gestoken heeft...

Daarna gaf hij zijn getrouwen onmiddellijk opdracht om de nodige voorzorgsmaatregelen te treffen.

De uitrusting voor de expeditie naar het Amazonegebied was weldra gereed. Intussen kwam de brief uit Cuczo bij de Grote Baas aan, waardoor deze al enige lichtpunten in het raadsel zag.

— Als ik het goed begrijp, heeft hij een intrige ontdekt en zakt hij de Amazone af om de sporen van een slachtoffer van dokter Cucharro te vinden. Onze waarnemer uit La Paz is speciaal naar Cuczo gereisd om iets te weten te komen. Hij heeft daar echter alleen maar gehoord dat Piet, goed uitgerust met ons geld, in gezelschap van een meisje en een Indiaan het Amazonegebied ingetrokken is.

Hem achternagaan en inhalen, komt mij bijna ondoenlijk voor. Vier mannen komen in hun prauw niet vlugger voorwaarts dan een. Men moet zich door de stroom mee laten voeren. Het is dus beter om bij het andere einde te beginnen. Wij varen de Amazone zo vlug mogelijk op en trachten ergens in het oerwoud met Piet in verbinding te komen. Zijn jullie het hiermee eens ?

De getrouwen schudden hun hoofden. Dit plan was beslist het wijste en het verstandigste.

Een Mulat, Juanito...

Het regende...

Acht dagen regende het al, en de Amazone, die door al haar zijrivieren en de wateren van de Rio Napo, de Rio Neurary, de Rio Ucayali, de Rio Huallaga en de oneindige Maranôu gezwollen was, steeg gestadig tussen haar oevers en voerde reusachtige boomstammen mee in haar wilde stroom.

Het regende. De toestand werd zo dreigend, dat de kapitein van de lancha het beter vond aan te leggen. Zijn boot werd met sterke kettingen aan de zware bomen uit het woud gemeerd. Hij gaf, voor zij in Iquitos aangekomen waren, opdracht voor deze onvoorziene aanlegplaats.

Eerst had de Grote Baas geprotesteerd. Hij had de lancha alleen genomen om tijd te winnen, om zo vlug mogelijk in Ucayali aan te komen, waar hij een spoor van Piet De Rijke zou kunnen vinden.

— Hebt u gezien hoe mijn barkas vaart? vroeg de kapitein. Als ik haar in de stroom stuur, die door het wassen van het water sneller geworden is, kan ik de oven zo hard stoken als ik wil en toch komen wij niet voorwaarts, amigos. Wij zouden maar steeds achteruit sukkelen en terrein verliezen, totdat de Amazone ons op een rots wierp. Mijn leven is me nog te lief!

De Grote Baas moest zich bij deze logica van de kapitein neerleggen. Dag na dag had hij het trage werk van de scheepsraderen gevolgd, hij had het zware gepaf van de zuchtende, stinkende, van die zwetende machine gadegeslagen. Uit alle naden en voegen ontsnapte stoom. Van de vier schroefbouten was er zeker een vervangen door ijzerdraad. Hijzelf en Karel hadden de hele nacht met de mechanicien gewerkt om een van de zuigers, die niet meer wilde functionneren, te herstellen. De Grote Baas kende net zo goed als de kapitein zelf de machteloosheid van de lancha tegen de woedende stroom van de grootste rivier ter wereld.

Hij protesteerde meer voor de vorm. Maar toen de kapitein hem bevel gaf de boot te verlaten en zich in een van de houten keten van het halfbloedendorp in de buurt te installeren, verzette hij zich ernstig.

— Akkoord, amigos, u kunt mijn boot bewaken, als u dat wilt. Maar als het plotselinge wassen van het water haar van de wal sleurt, moet u niet verbaasd zijn, dat zij u meeneemt naar het midden van de stroom.

De Grote Baas gaf nog eens toe.

Hij had onderdak gevonden in een huisje met een verdieping. Ondanks de dichte regen, die uit de hemel neerstroomde, verwijlde de Grote Baas een ogenblik op de drempel om poolshoogte te nemen. De muren waren van gedroogde modder en bladeren vervaardigd en werden gesteund door enorme palen en dwarsbalken.

— Komt u nog niet binnen, Chef? Het is niet de moeite waard u doornat te laten regenen.

En de vier jongens van de Rode Vleugel begaven zich in de voornaame woning, die het toeval hen ter beschikking had gesteld.

Dona Josepha, een Indiaanse, die ook Spaans bloed in haar aderen had, ontving hen met een vriendelijke glimlach, radde woorden en wijdse armgebaren.

— Begrijpt jij wat ze zegt?

— Geen woord. Maar haar bewegingen laten mij aannemen, dat wij niet onwelkom zijn.

Een katoenen pit dreef in een halve kokosnoot, die met palmolie gevuld was. Zij brandde spetterend en wierp een vage lichtschijn in de ruimte. Tegen de muren dansten vreemde schaduwen.

Henk schrok ineens en hief zijn hoofd op. Eén grote druppel was op zijn voorhoofd uiteengespat.

De vrouw lachte luidkeels en haar gebrabbel werd nog vlugger.

— Lieve hemel, wat zegt zij in Godsnaam? Henk, ik dacht, dat jij de taal kende?

Henk voelde zich beledigd en verdedigde zich.

— Ik ken de taal ook, maar de zuivere, mooie taal! Geen dialecten en nog minder als die afgerateld worden met de snelheid van een machinegeweer. Ik denk echter, dat zij uit wil leggen, dat het met zo'n regen onmogelijk is om het dak dicht te houden.

— Dat kan leuk worden! riep Karel slecht gehumeurd uit.

Er waren niet genoeg stoelen in de nederige woning. Net twee krukjes, die de Grote Baas en Jan in beslag genomen hadden, terwijl hun gastvrouw in een houtvuur pookte. Zij liet het helder opvlammen, waardoor het warm en licht werd in de ruimte.

Karel keek onderzoekend omhoog. Toen hij balken ontdekte, spande hij er zonder meer zijn hangmat tussen.

De vrouw keek nieuwsgierig toe, zij klapte van kinderlijke blijdschap in haar handen en probeerde vrolijk aan hun gesprek deel te nemen.

— Wat zegt zij? vroeg Karel, die bij zoveel radgesproken woorden van de wijs raakte.

Henk luisterde met gespannen aandacht naar de vrouw. Zijn ogen gingen hoe langer hoe verder open. Plotseling stelde hij een vraag, maar waarschijnlijk met zo'n koddig accent, dat de vrouw haast omviel van het lachen.

— Bezit jij de gave om grappen te vertellen? vroeg de Grote Baas. Vertaal ze dan eens en laat ons ook meelachen.

Henk herhaalde ondertussen zijn vraag nog eens en de vrouw begon langzamer te spreken. Zij maakte daarbij gebaren, alsof zij iets aan een kind uitlegde, dat nog erg dom was.

Henk keek haar onbenullig aan en waagde het nog eens om haar iets te vragen. De vrouw antwoordde hem met een gelaten gebaar en barstte weer in lachen uit.

— Wat zegt zij??

— Zij raadt Karel aan om zijn hangmat hoger vast te maken. Kijk daar! Aan de bovenste krammen van de balk. Want als de dageraad komt, zal hij daar langer buiten het bereik van de overstromingen zijn.

— Denkt zij echt, dat het water tot hier toe zal stijgen?

— Zij denkt het niet alleen, zij is er zeker van.

— En als het water nu eens zo hoog stijgt, dat het huis door het water meegesleurd wordt?

(Wordt vervolgd)

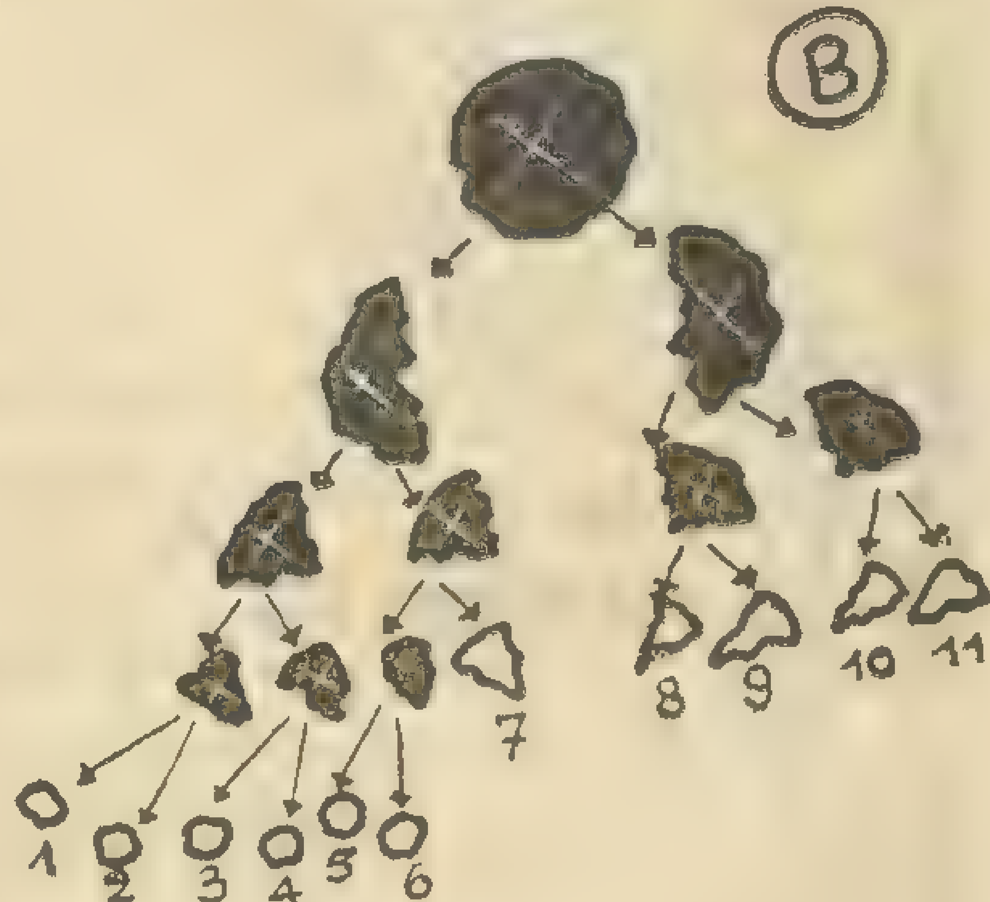
Wie weet het?

(Oplossingen van bladz. 5.)

SPEL Nr. 1.



SPEL Nr. 2.



SPEL Nr. 3.

ROSSINANT was het paard van Don Quichotte.

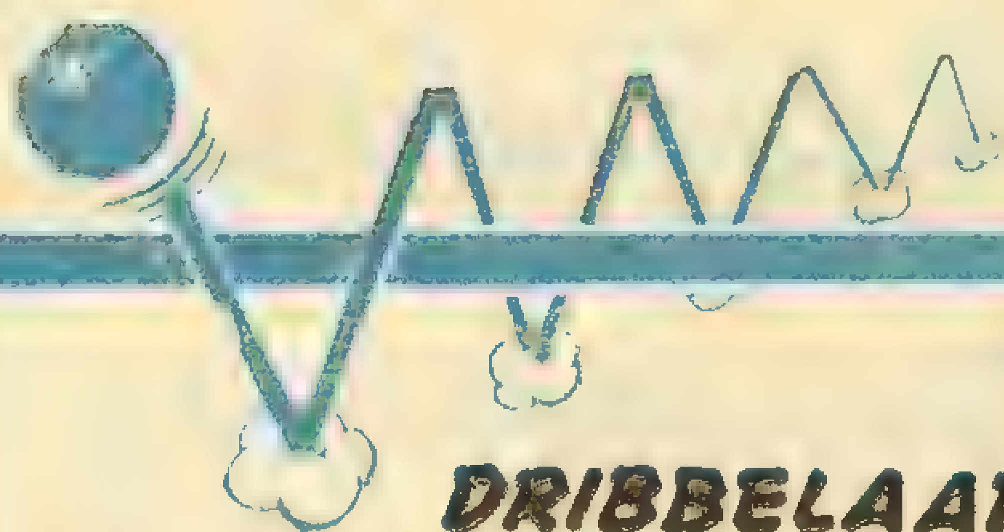
BUCEPHALUS was het paard van Alexander de Grote.

PEGASUS was het paard van Perseus en Bellorophon. (Is ook het paard der dichters.)

BEIAARD was het paard der vier Heemskinderen.

SPEL Nr. 4.

SCHETSEN 5 en 11 ZIJN DEZELFDE...



HUP ROBBEDOES

DRIBBELAAR VAN FORMAAT

Het schot is mis. Even aarzelt de bal op de ijzeren ring, als wil hij uitrusten, maar komt dan, onderhevig als hij is aan de wet van de zwaartekracht, naar beneden.

Michel gunt het bruine monster geen rust. Hij maakt zich er van meester met niemand in zijn onmiddellijke nabijheid. Zijn maats stellen zich op voor een nieuwe aanval en de verdediging betrekt ook haar plaatsen. Wat nu? Doorgeven?...

Alle maats zijn nog in beweging en kunnen de voorzet nog niet goed hebben.

— Dribbelen, Michel!

— Overzetten is toch altijd beter dan dribbelen, meneer Frank!

— In het algemeen wel, maar je moet ook weer niet overdrijven! Eeuwig pingelen is natuurlijk fout, maar gepast gebruik maken van een snelle dribbeling... Houd zo iemand maar eens tegen, als hij van dribbelen verstand heeft! Dus, Michel, wat moet je nu doen? Beginnen met de bal hoog te laten stuiten (tot je borst), zolang er geen kapers op de kust zijn. Kom je in een gevaarlijke omgeving, waar tegenstanders willen ingrijpen, dan de bal laag houden. Ongeveer dertig tot veertig centimeter van de grond, niet hoger.

Michel volgt deze aanwijzigingen. Het lichaam rechtop, de pols beweeglijk, de vingerspitsen volmaakt aangepast aan de vorm van de bal... Hij regelt met zijwaartse bewegingen de richting van de bal, terwijl zijn benen vrij spel hebben.

Zo komt hij in de verdedigingsstrook der tegenpartij. Dan gaat het lichaam naar beneden. Michel zakt door zijn knieën en de bal komt beslist niet hoger meer dan die knieën. Hij flitst alle richtingen uit zonder naar de bal ook maar te kijken.

Telkens verandert hij van richting en telkens is de vaart anders. Nee, zo'n speler is onweerstaanbaar.

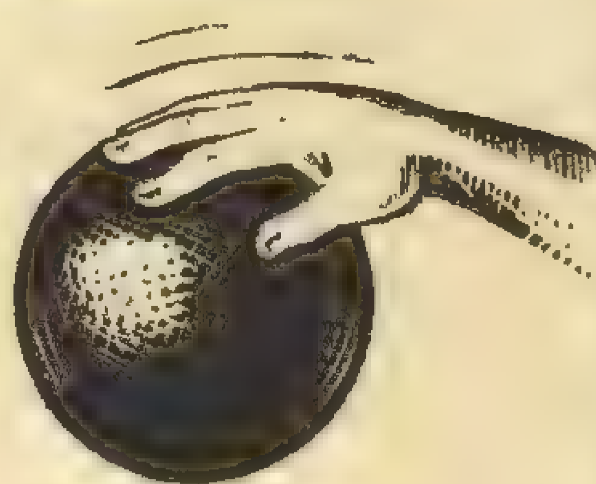
— Maar dat is prachtig, Michel! Kerel, wat kun jij dribbelen! Waar heb je dat geleerd? FRANK.

LAAG DRIBBELEN



HOOG DRIBBELEN

DE HAND BIJ HET DRIBBELEN



GOED — DE HAND HEEFT DE VORM VAN DE BAL.



FOUT — MET DE VINGERTOPPEN. DE BAL KRIJGT EFFECT!



FOUT — MET DE VINGERS STIJF. DE BAL KRIJGT GEEN RICHTING.



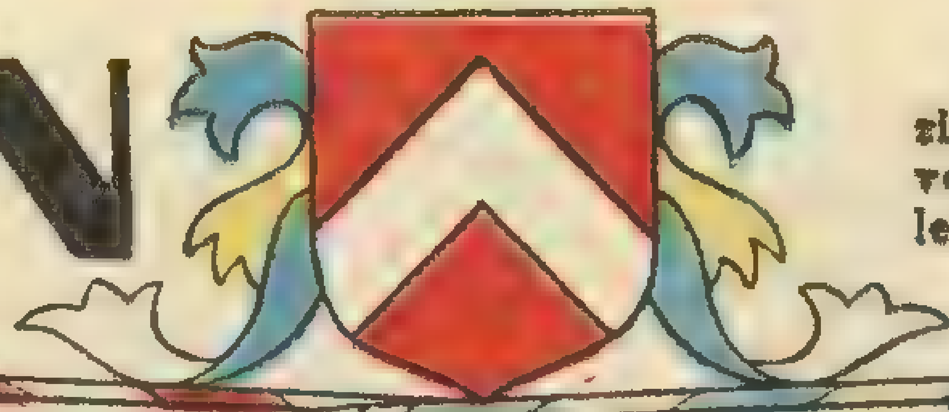
FOUT — MET DE HANDPALM DE BAL STUIT LOODRECHT EN KOMT NIET MEE



We vallen altijd gevaarlijker en daarom is oppassen geboden. Ik blijf staan, spring vervolgens, of ik een duiksprong doe. Op het ogenblik dat mijn handen de grond raken, strek ik mijn benen achterwaarts, laat me vallen, terwijl mijn gebogen armen de schok breken.



JOHAN



Johan en Graaf Driebergen zijn er in geslaagd de lijfwacht van Basenau om de tuin te leiden.





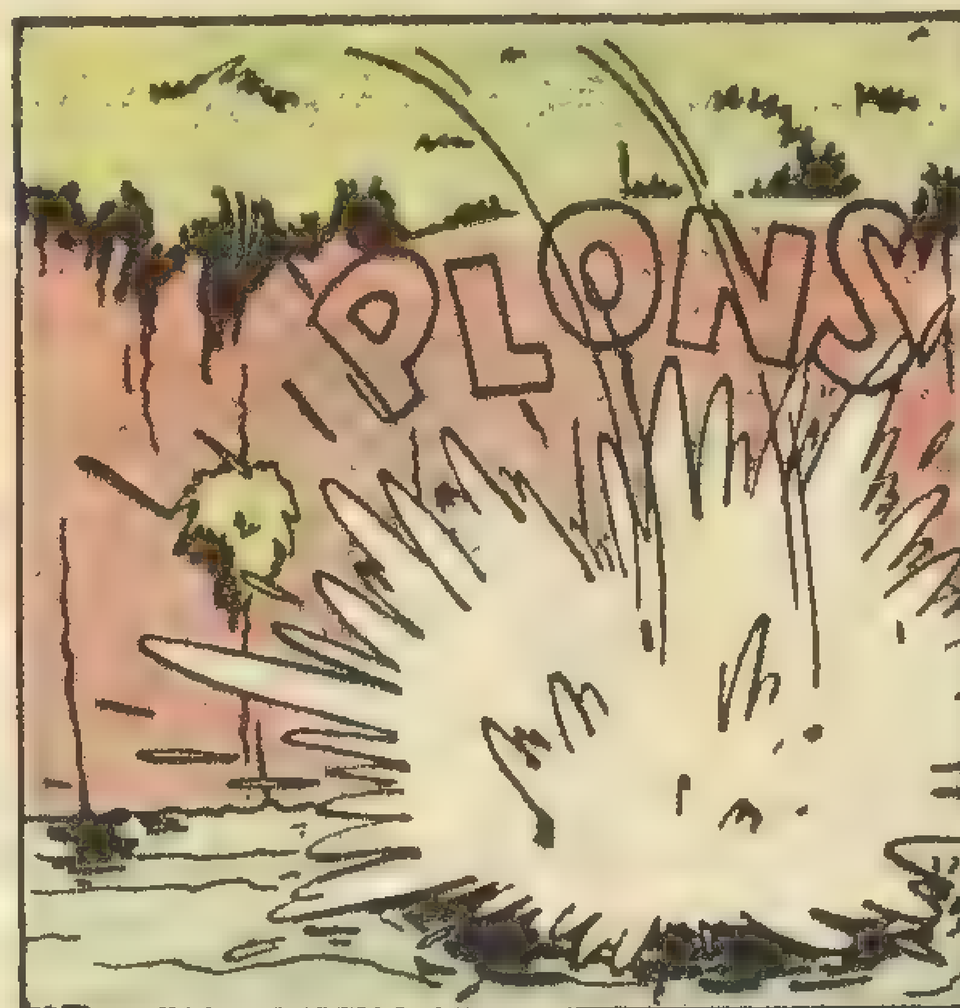




















ENKELE WENKEN VOOR HEN DIE

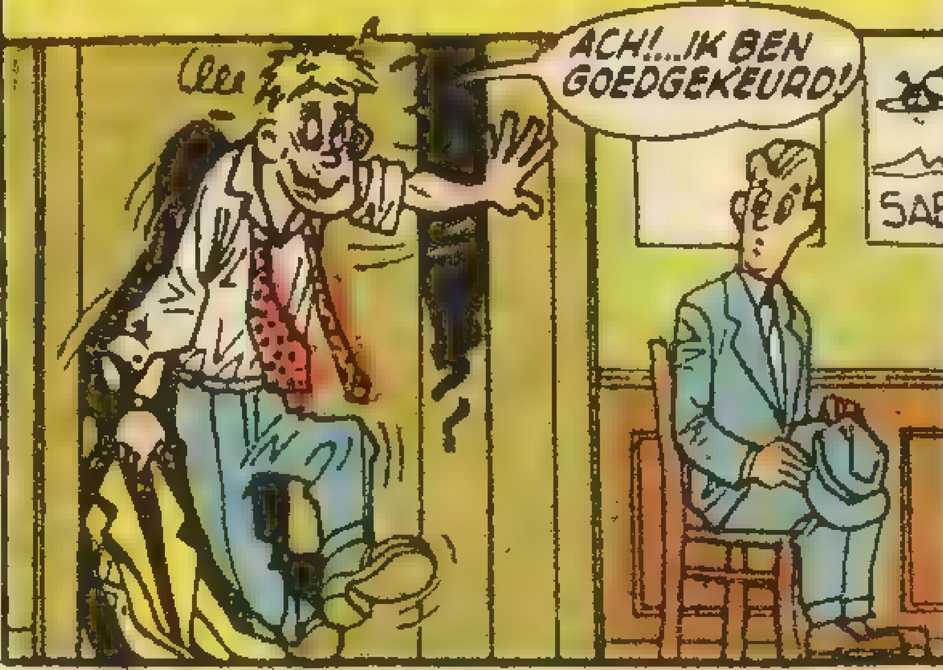
SPORT-VLIEGER *willen worden.*



ROEPING KOMT VAAK AL IN DE PRILLE JEUGD AAN HET LICHT. ZODRA HET "GROTE BESLUIT" GENOMEN IS, MOETEN ER VERSCHILLENDE FORMALITEITEN VERVULD WORDEN...



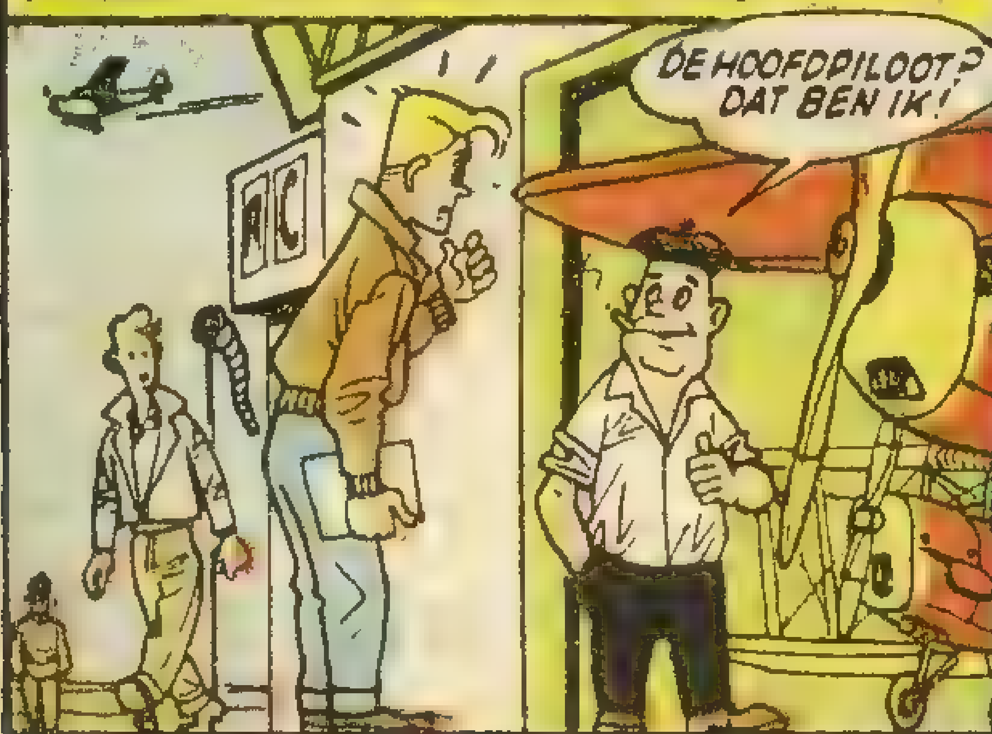
"DE LUCHTVAART IS EEN LEERSCHOOL VOOR HET GEDULD" DAT KUNNEN JULLIE AL VAN MEET AF AAN ONDERVINDEN, ALS JE UREN IN VERSCHILLENDE BUREAU'S GEWACHT HEBT OP "UITTREKSELS EN ALLE NODIGE GETUIGSCHRIFTEN". EN DAARNA BIJ DE GENEESKUNDIGE KEURINGEN, WAAR SPECIALISTEN JE GEZONDHEID VOLKOMEN KAPOT MAKEN ONDER HET VOORWENDSEL DAT ZE WILLEN NAGAAN OF DIE IN GOEDE STAAT IS..



THEORIE - JULLIE HEBBEN NATUURLIJK DE INTERESSANTE WERKEN VAN PROF. SCHNOK: "HOE LEER IK IN VIJF LESSEN EEN SUPERFORT BESTUREN"? EN "KUNSTVLIEGEN THUIS" DUS ZUL JE JE BREIN VOLPROPPEN MET DEZE ONZINNIGE THEORIEËN.

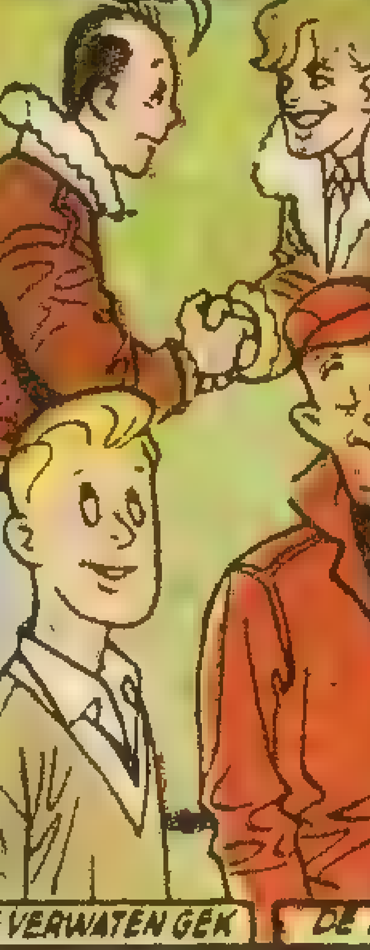


DAN ZAL JE KENNIS MAKEN MET HET VLIEGVELD EN ZIJN VASTE BEZOEKERS. IN DE EERSTE PLAATS DE INSTRUCTEURS. IN ROMANS WORDT HIJ ALTIJD BESCHREVEN ALS EEN VOLMAAKTE ATHLEET MET EEN GRIEKS PROFIEL. HIJ HEEFT EEN BLINKEND LEREN PAK AAN DAT STIJF STAAT VAN DE GOUDEN STERREN, VLEUGELS EN ONDERSCHEIDINGEN... MAAR IN WERKELIJKHEID..



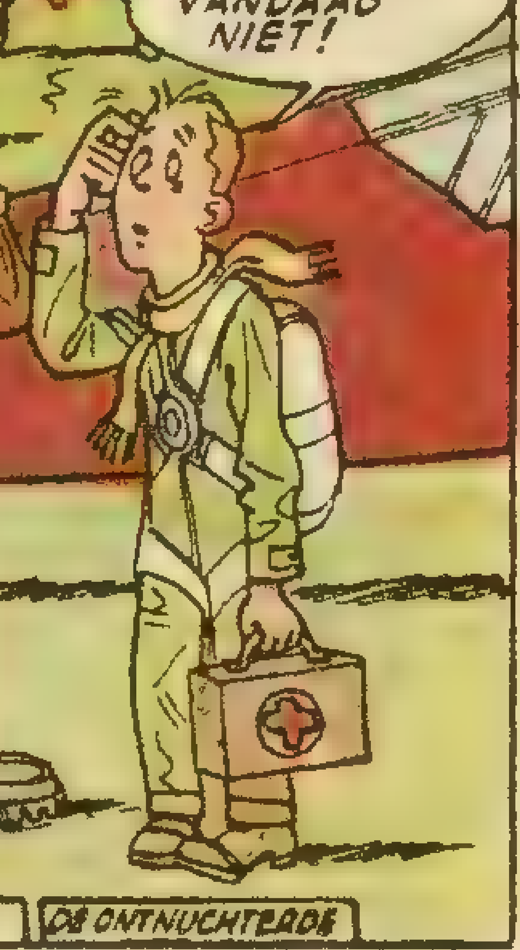
JE ZAL ER OOK HET BONTE PILOTENRAS ONTMOETEN WAARVAN JE ENKELE TYPES KAN ZIEN.





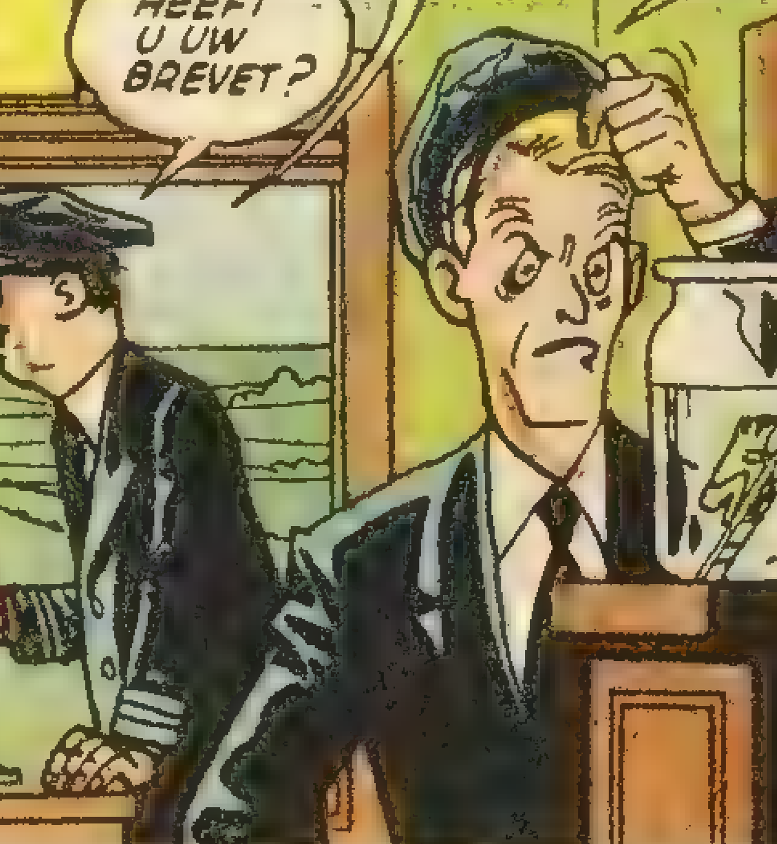


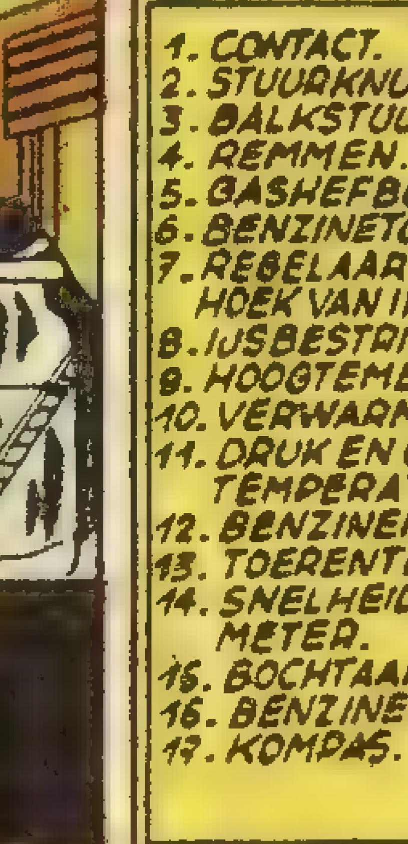


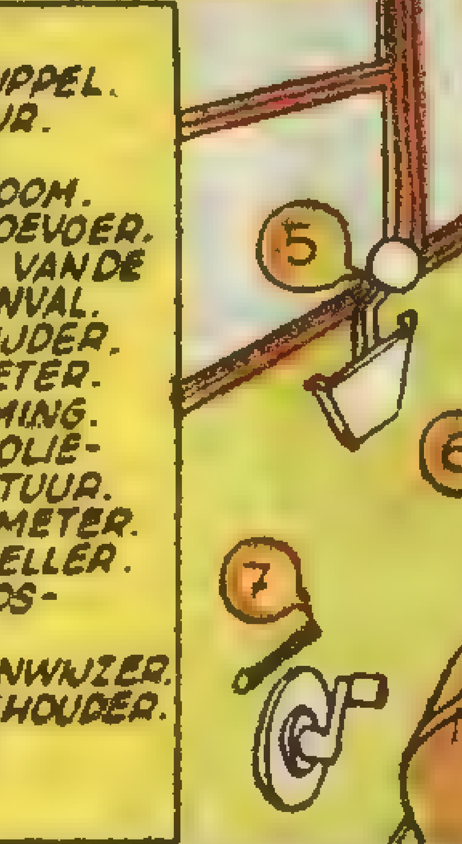


JE ZAL OOK DE CONTROLETOREN ZIEN EN DE VERKEERSLEIDING DIE TOEZICHT HOUDT OVER HET LANDEN EN OPSTIJGEN. DAAR IS OOK DE WEERKUNDIGE DIENST.



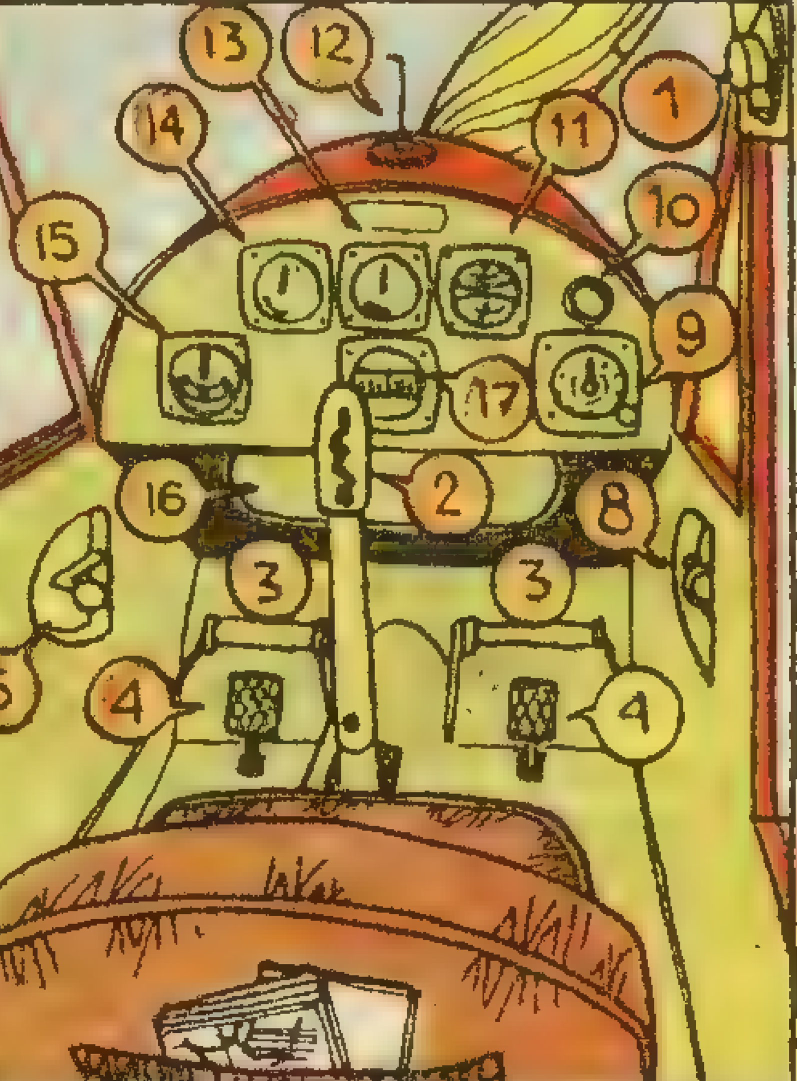






DAN ZUL JE JE VERTROUWD MAKEN MET DE RARITEITEN DIE DE COCKPIT VAN EEN KLEIN TOESTEL MEUBILEREN.

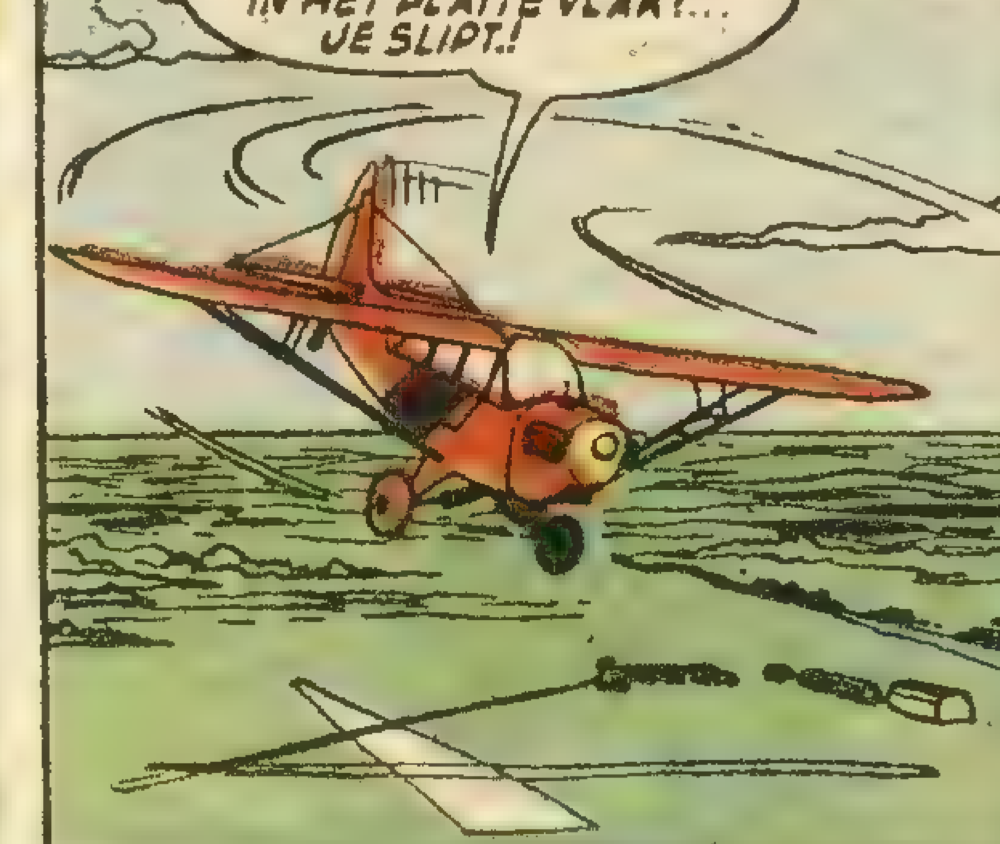
1. CONTACT.
2. STUURKNUPPEL.
3. BALKSTUUR.
4. REMMEN.
5. GASHEFBOOM.
6. BENZINETOEVOER.
7. REGELAAR VAN DE HOEK VAN INVAL.
8. IJSBESTRIJDER.
9. HOOGTEMETER.
10. VERWARMING.
11. DRUK EN OLIETEMPERATUUR.
12. BENZINEMETER.
13. TOERENTELLER.
14. SNELHEIDSMETER.
15. BOCHTAANWIJZER.
16. BENZINEHOUDER.
17. KOMPAS.



EN DAN KOMT DE EERSTE VLUCHT. NA DE START ZAL DE INSTRUCTEUR JE HET STUUR OVERGEVEN. EN DAN ZAL JE PAS MERKEN DAT ER TUSSEN BOEKENWIJSHEID EN DE WERKELIJKHEID...



EN ALS JE DAN EINDELIJK RECHT VLIEGEN KAN, DAN LEER JE OOK BOCHTEN MAKEN.





NU JE BEHOORLIJK STUREN KUNT, ZAL IK JE LEREN LANDEN. ONTHOUD DAN EERST DAT DE GROOTSTE HANDICAP VOOR DE BESTUURDER DE GROND IS. DIE KAN JE OP TWEE MANIEREN BEREIKEN. TEN EERSTE SCHUINSWEG, DAT IS DE MEEST GEBRUIKTE WIJZE. EN VERDER LOODRECHT EN DAT IS NIET AAN TE RADEN. DAT KAN EEN PILOOT MAAR EENS IN ZIJN LEVEN DOEN.

ER ZIJN VERSCHILLENDE MANIEREN VAN LANDEN, MAAR SLECHTS EEN GOEDE. TOCH VOLGEN HIER ENKELE VOORBEELDEN.
EEN GEVAARLIJKE LANDING BESTAAT HIERIN DAT JE VEEL TE VROEG VAART MINDERT.

DAT HEET EEN "VLAKKE" LANDING.

BLAM

DAN EEN LELIJKE. HET TOESTEL TREKT VEEL TE LAAT OP. HET BOTST MET ZIJN WIELEN TEGEN DE GROND EN...

EN DAT HEET EEN KOLONELSLANDING!

BAM

BADAM

BADAM

EN TENSLOTTE EEN MOOIE LANDING, OP DRIE PUNTEN. DE WIELEN VAN HET ONDERSTEL EN HET STAARTWIEL RAKEN SAMEN ZACHTJES DE GROND.

ALS JE EENS MET JE INSTRUCTEUR EEN REEKS LANDINGEN HEBT UITGEVOERD, ZAL DEZE PLOTSELING HET TOESTEL VERLATEN EN JE ALLEEN VERDER LATEN TRAINEN.

HO....IK BEN NOG NIET KLAAR! GA NIET WEG!

VOORUIT!

DAN ZUL JE LEREN NAVIGEREN MET BEHULP VAN KAARTEN. JE LEERT EEN KOERS BEREKENEN EN REKENING HOUDEN MET AFDRIJVEN TEN GEVOLGE VAN DE WIND. HET KOMPAS ZAL JE GROTE DIENSTEN BEWIJZEN ALS JE ER GOED WEET MEE OM TE GAAN.

ALS MIJN BEREKENING KLOPT, ZIT IK VLAK BOVEN DE ARDENNEN!

EN TENSLOTTE ZUL JE JE VERSCHILLENDE PROEVEN IN DE THEORIE EN PRACTIJK AFLEGGEN OM HET EERSTE VLIEGBREVET TE HALEN EN LATER DAT VAN PRIVÉVLIEGER. DAN WORD JE EEN ECHTE PILOOT, "AAN WIE EEN MENS ZIJN HACHJE MAG TOEVERTROUWEN".

PFF!... EEN LEERLING!

KUNSTVLIEGEN

(NET OF JE ER ZELF AAN MEEDOET)

EN ZO ZOU JE HET LANDSCHAP ZIEN ALS JE ZELF DE BEIDE VOLGENDE TOEREN UITVOERDE.

DE ROLVLUCHT.

JE LAAT HIERBIJ EEN TOESTEL EEN HELE SLAG MAKEN OM ZIJN LENGTE-AS DIE EVENWIJDIG AAN DE GROND IS.

DE TOLVLUCHT.
WAARBIJ HET VLIEGTUIG AL DWARRELEND OM ZIJN AS NAAR DE GROND DUIKT EN EEN KURKETREKKER BESCHRIJFT.

HEI DAAR! IK ZOCHT JE AL!...WAT VOERDE JE HIER TOCH UIT?

OCH, NIKS!...IK DROOMDE MAAR!

EINDE

Onze Knollentuin

Yolande doet ook aan kritiek. « Ik las DE MANIAK van Hardwig. Ik vind het een knap stukje werk. De stijl is persoonlijk en er straalt iets uit dit opstel, zoiets heel anders dan wat we gewoon zijn in de Knollentuin te lezen. Ik denk wel, dat we Hardwig als nr. 1 van de meisjes-knollenplanters mogen beschouwen. » Ze is inderdaad van jouw leeftijd.

WIJ STAAN IN DE WIND...

Door lauwe seringenluchten vluchten jolige windjes. Ze warrelen langs zandige kronkelwegen en dwalen in roomroze bloesemparadijzen. O, zuiderwindjes, mijn ruisende lenteprinsjes, beroert onze goudblonde lokken en strijkt uw adem teder over 't lome akkerland ! 't Is zalig te staan in de wind, maar...

Als de woeste westenwind geen rust kent, dan wentelt, beukt en rent hij en viert zijn herfstfestijnen. De regen striemt neer onder gieren en een snijdende alarmkreet doortrilt de opgezweepte wolkentorens.

KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.

Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.

Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».

Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.

Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.

Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.

Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Winter uit, lent' in-gespin...
Met windgeflap de wereld in !

Het lijkt Snuffel goed af en toe weer eens te laten zien, hoe het... niet moet ! Niet om een desbetreffend rakkertje of rakkeresje een veeg uit de pan te geven. Maar tot lering en onderling vermaak. We doen dat naar aanleiding van de gang der seizoenen, die weer veel pennen in beweging dreigt te zetten.

Zo neemt Rosalia hier al haar aanloop in de zomer om verder in een bevroren taaltje niets dan algemeenheden op de argeloze lezer los te laten. Zoiets kan toch veel frisser ! Spreek jij zo met je vriendinnetjes over « koning winter » ! Dit is hoogstens een schoolopstelletje en nog een slecht ook !

Rakker Willy, die de lente bij de horens neemt, schrijft geen haar beter. En bovendien oorspronkelijk ook nog in de oude spelling ! Mijn beste jongens en meisjes, waarom moeten jullie, als je in je penhouder klimmen, zo ijselijk statig doen en zo hopeloos ouderwets ? Dan komen frisse rakkers en rakkeresjes zich aandienen in veel te grote mensen-kleren als op Onnozele Kinderen ! Nee, kijken jullie liever eens fiks uit je doppen naar wat er allemaal aan bizonders in een jaargetij te zien is en... schrijf dáárover fris van de lever ! Ieder vogeltje zingt zoals het gebekt is. Jullie dus op rakkersmanier. En pas op ! Als je extra-mooi wilt schrijven, wordt je pennevrucht zo goed als altijd onwaarachtig en saai op de koop toe. Beter één goed doordachte en doorvoelde zin pittig weergegeven, dan een karrevracht knollen als dit soort jaargetij-gewrochten. Lezen jullie ter lering en aanmoediging ook nog het eerste stuk van het derde geplante knolletje.

WINTER

De warme zomerdagen zijn voorbij. Gedaan is nu de zomerpret. De winter met zijn koude en vorst heeft zijn intrede gedaan. Sloten en grachten zijn bevroren. Sneeuw dwarrelt als kleine ontelbare pluimpjes door de lucht. Ze vormt op de aarde een groot tapijt van wit dons. Bloemen zijn er niet meer. De vorst heeft in de plaats daarvan op de ruiten mooie ijsbloemen geschilderd. Voor oude mensen is het nu een droeve tijd. Zij verlangen weer naar de schone dagen, want nu kunnen ze geen wandelingske meer maken. Alleen de kinderen vermaken zich kostelijk. Hoe harder het sneeuwt, hoe liever zij het hebben !

ROZEKE 32.333 uit Beringen-Mijnen.

LENTE

Nu de gure wintermaanden voorbij zijn treedt de langverwachte lieve lente weer in het land, met haar van vreugde stralende zon en al haar lieve geuren en kleuren.

O, wat is het heerlijk met al die ontluikende bloemen ! De madeliefjes steken alle vrolijk hun kopje boven de aarde. De bomen trekken weer hun mooiste zomerkleed aan. Ook de vogeltjes laten hun liefste lente-liedjes weerklinken.

Lente, lieve lente ! Wat vind ik het fijn en plezierig om dat woordje altijd maar te herhalen. Een woord, dat mensen, dieren en planten weer doet herleven. We zien nu ook weer koeien en kalveren, paarden en veulens in de wei grazen en spelen. Ja, ook de dieren hebben hun spel net zoals de kinderen.

Daar zie ik een paar kinderen stoeien in de eerste lentezon. Ginds heel ver hoor ik een paar koeien loeien, en hier dicht bij mij in het bos hoor ik het zingen en kabbelen van een beekje.

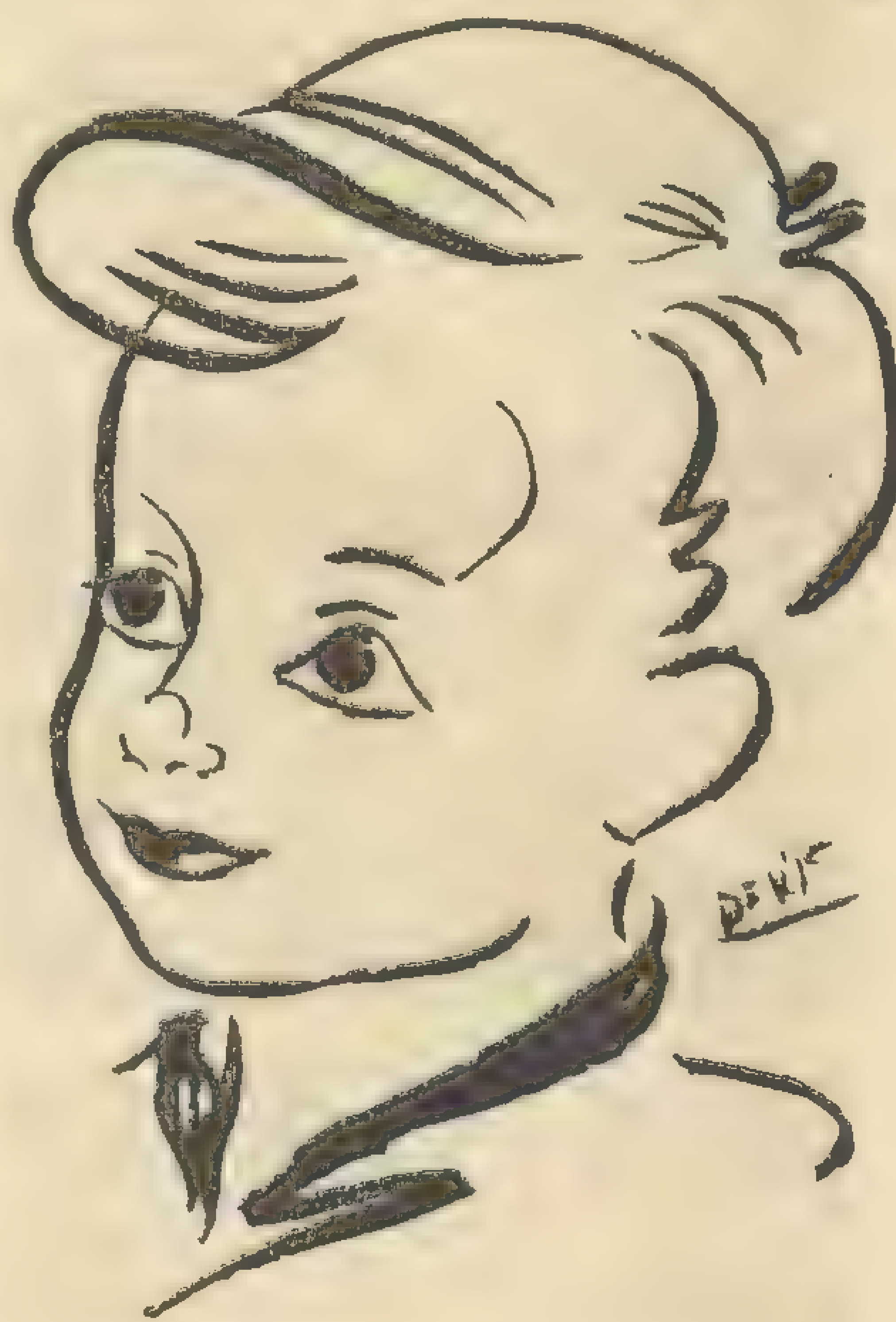
O, wat is het fijn de geur van sparren en van fris-vlietend water op te snuiven. Ginds heel ver hoor ik ook nog een koekoek zijn liedje ten beste geven.

Ja alles geurt, kleurt en herleeft onder de warme stralen van de lieve lentezon.

KLEINE BEVER uit Waarschoot.

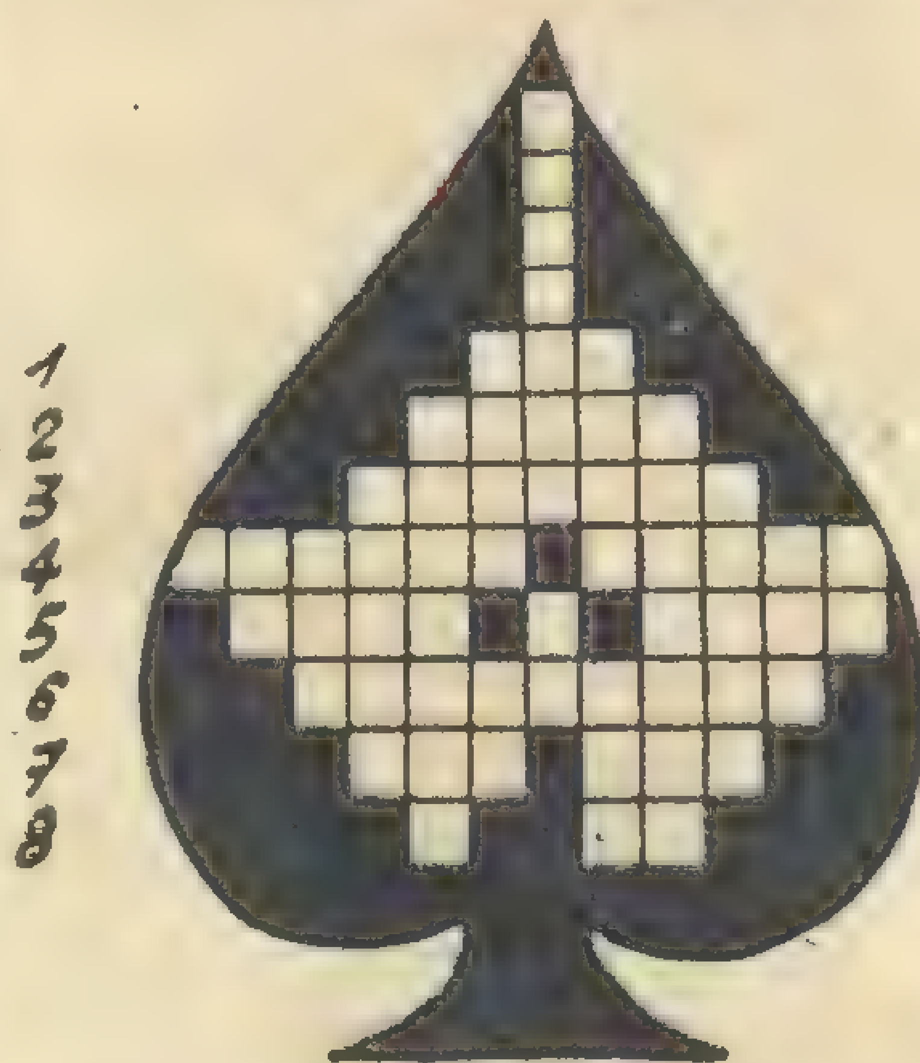
Ja, een heel stuk hoger mikt **BLUE MOON** uit **Mechelen**. De aanhef begint al wat eigen geluid te krijgen en werkt zelfs met alliteratie en binnenrijmen, zoals reeds de even kinderlijke als zalige Jan van Ruusbroec in de dertiende eeuw. Hier en daar een tikje te overdreven druk, maar dat slijt wel. Proficiat, Yolande !

De « toepassing » is helaas veel minder. Het lijkt wel, of je ineens vleugellam wordt. En het blijft alles zo wazig-vaag....



Wat een vooruitgang met een jaar geleden ! Knappe tekenknol van LOEKIE uit Oostende.

DENK NA EN... VUL IN :



HORIZONTAAL :

1. Noodsein. — 2. Kledingstuk voor priesters. — 3. Berghol. — 4. Schrander, eerwaardig grijsaard. - Verminkt beeld. — 5. Niet vroeg. - Draaikolk, tegenstroom. — 6. Bijplaneet. — 7. Onderrichting. - Edik. — 8. Voorzetsel en bijwoord.

VERTIKAAL :

1. Lengtemaat. — 2. Sluiskolk. — 3. Soort metaal. — 4. De draak steken met. — 5. Hemellichaam. - Muziektoon. — 6. Lichtzinnig. - Verouderde lengtemaat. — 7. Kasteel. - Jongensnaam. — 8. Naamloos. — 9. Klein smal water. — 10. Sportterm (Engels). — 11. Of (Engels).

OPLOSSING VAN VORIG RAADSEL

Horizontaal. — 1. AKS. — 2. INA - IN. — 3. LANGST. — 4. IE - TOGA. — 5. REGEN. — 6. NEE. — 7. SLAK. — 8. BOOT. — 9. AL - ENTER. — 10. DOM - OELE. — 11. SATER.

Vertikaal. — 1. AL - BAD. — 2. AIR - SOLOS. — 3. INEEN - MA. — 4. ANG - GESTE. — 5. KASTEEL - NOE. — 6. TON - ASTER. — 7. IK - EL. — 8. KNAAP - ARE.

Ook nu staan we paraat in de wind! Wij « staan »... en hij draait als een tol, zweept ons in het gelaat en rijt kleren aan flarden. Hij zottebolt met zijn trawanten, hitst onze strijdlust aan.

Met een lach op de lippen, de tanden op elkaar, trotseren wij, meisjes, hem. Hij blaft en kreunt als zijn slachtoffer ontsnapt, wringt zich tussen een wolkenstoet, en wip... grinnikend holderdebolters hij verder, op zoek naar buit. Maar, wij « staan »! Och, wat is nu de wind, dan « wat waaiend geweld, dat voorbij gaat »...

We staan in de waaiende wind, in de wind van de wereld. Fiere, jonge meisjes moeten optornen tegen hun eigen gebreken. Gemakkelijk is het niet, maar strijden behoort de jeugd en dáárom staan wij in de wind.

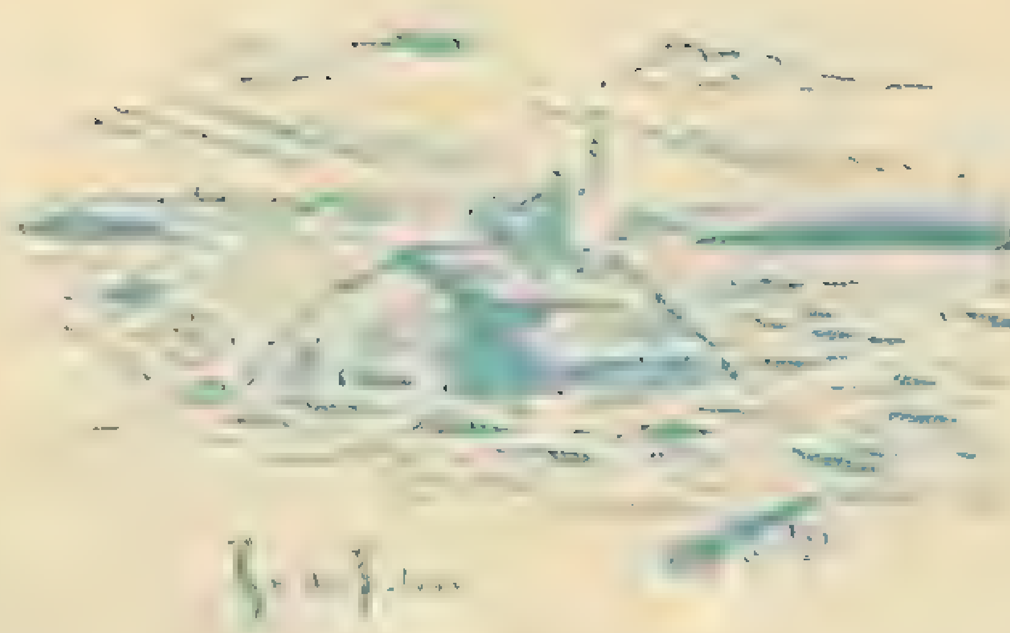
Lokkende muziektonen tronen ons naar « het land der dromen »... Een zwoele wind van rozenparfum wil ons bedwelmen... Weg, weg met de verleiding! Wij vechten tegen onze fantasie, want... wij « staan » in de wind.

De wind jaagt sombere dagen door ons leven. Het onrecht drukt. Wij voelen ons zo eng en onbegrepen. Juist dan moeten we ons stalen in de wind. Wat is er mooier dan meisjes, die vechten met de wind? Wij strijden voor ons ideaal dat ginds in de toekomst glanst.

Wij stààn in de waaiende wind. En boven ons schittert een gouden zon, die drijvende luchtkastelen met een stralend aureool omkranst. Dat zijn onze dromen.

Mocht elk meisje een zonnestraal zijn, die warmte en geluk brengt. Die breekt door de stormhemel en boven het loeien van de wind uit juicht en jubelt.

BLUE MOON uit **Mechelen.**



De watersnood in Nederland. In de polder. Tekenknol van FR. R. uit Rotterdam.

DIKKOPJE 22.417 uit **Wichelen** smeekt Snuffel een opstelknol en tekenknol van hem in de knollentuin te planten. Snuffel blaakt van bereidheid, René, maar... je opstelknol is veel te lang (en wel « eigen werk »?) en op je tekenknol staat een lelijke schrijffout. Ik mag je zo toch niet aan de lachlust van andere rakkers prijsgeven! Volgende keer verzorgder werk en... prompt kom jij in de knollentuin!

Tegen alle gezonde perszeden in wil **TEPPEN TEERLEPEL** nog maar steeds een club stichten zonder zijn naam aan Toon bekend te maken en anoniem blijven vrijschutteren in de knollentuin. Een voorzitter moet weten, dat hij zich aan bepaalde regels te houden heeft, ook al is hij nog maar 13 jaar en zou hij het persoonlijk liever ànders geregeld zien... Eervolle vermelding voor de opstelknol waarin je onze P.K. helemaal naar Mars stuurt, al loopt het letterlijk met een sisser af.

In het dichterknollenperk knolt **DINGAAN** uit **Beveren-Roeselare** ter ere van wijlen Paul Van Ostayen een nogal bonkig vers. « Ze » hebben het daar in Beveren zwaar te pakken dit herdenkingsjaar! In het begeleidend briefje zegt Luc « grensloze » bewondering voor P.V.O. te voelen. (In zijn lofdicht worden er nogmaals grenzen verjaagd!) Hij « aanziet » hem als Vlaanderen's beste dichter. Dit is natuurlijk je goed recht, Luc, al kan geestdrift nooit bewijzen vervangen. Wel is het steeds best naar goede voorbeelden te kijken. Ga dus gerust je dichterlijke gang, al moet Snuffel bedenkelijk het hoofd schudden bij de aanvang van de derde strofe en vindt hij het slot zo verbijsterend van simpelheid, dat hij de jonge Paul wel excuus wil vragen voor zijn nog jongere vriend.

AAN PAUL VAN OSTAYEN

Nu vijf en twintig jaar geleden
Stierft gij zoverre van uw stad...
In stilte hebt gij daar geleden,
Omdat uw volk u reeds vergat!

Dees' wereld vluchtt' uw korte leven,
Als 'n sneltrein in de duistre nacht,
« Slenjalen » hebt gij ons gegeven,
Waarop gij nog een antwoord wacht.

Uw jonge drift verjoeg de grenzen,
Die uwe enge streek omspant,
Gij wilde vrede onder mensen,
En hen verbinden door één land.

Vergeefs riept gij ze tot de vrede,
Men zag in u de dichter niet,
Die door zijn kinderlijke bede
De mensen houdt van grauw verdriet.

DINGAAN uit **Beveren-Roeselare.**

Eervolle vermelding tekenknollen : **IJzerlijm** uit **Antwerpen.** Alles is goed, Greetje, op... die moeilijke handen na! **Red Ryder** uit **Vilvoorde.** De druifjes zijn wat klein, Jozef! **Jan Kordaat** uit **Wemmel.** Is het een Romein, een Burgondiër of een « goedgescheenplate Achaier », Philemon? **Knolleke** uit **Overijse** wil een heel beeldverhaal planten « De Sleutel van de Schatkist » en knolt al de eerste strip. Alle eerbied voor zo'n kloekmoedig pogen, maar dat wordt van het goed teveel, beste Knolleke! P.K. zal het echter keurig bijhouden. Tenslotte eervolle vermelding voor de keurig nageknolde Robbedoeskop van **Eric de Noorman** uit **Oostende.**

Pijp en borst vooruit, brom (resp. duivel) en buik in komt Sjarel onze knollentuin binnenstappen. Meer dan tijd om te sluiten en onze knolplantlustigen te werken naar buiten, rijmt hij. Tot volgende week dus, rakkers en rakkeresjes! Doe nog eens extra je best voor Pasen en vergeet bij alle bedrijvigheid ons tuintje niet. Hardgekookte groeten van Sjarel, half-zachte van Piet, maar net goed en met een tikkeltje zout van jullie opperplanter

SNUFFEL.



Een zalig Paasfeest van WALT DISNEY uit Achel aan alle rakkers en rakkeresjes.

ABONNEMENTSPRIJS

LANDEN	VALUTA	1 JAAR	6 MAAND.	3 MAAND.	BESTELLEN BIJ
Nederland	Fl.	15.60	7.80	3.90	Uitg. J. Dupuis, Zonen & Co.,
West-Indië	Fl.	16.80	8.40	4.20	Hercules Segherslaan 19, Eindhoven. - Giro : 211.714.
België en Luxemburg	B. Fr.	260	130	65	Uitg. J. Dupuis, Zonen & Co.
Belgisch Kongo	B. Fr.	272	136	68	Ommeganckstraat 21, Antwerpen. - P. C. R. : 3621.59.
Andere landen	B. Fr.	280	140	70	



RIK RAKKERS

Rufus, Riks oom, is uit de gevangenis ontslagen. Rik moet hem bij het stelen helpen of anders onmiddellijk Mr. Mulders verlaten. Wat zal Rik doen?



Beste Frits,
Nu ik gehoord heb dat
mijn oom terug is, ga ik
maar liever weg. Ik
heb enkele van die ge-
wonnen winkelbons
gebruikt om schoenen
en een koffer te kopen.
De rest sluit ik hier-
bij in. Geef ze aan
Mevr. Jong en Nelly. Als
je dit briefje ontvangt
ben ik voorgoed
weg. Zeg aan Piet en
aan Mr. Mulders dat
ik schrijven zal.

Vaarwel,
Rik













Xaverius

VERTELD DOOR DE MINSTREEL

DAAR DE "GEZELLEN" GEEN ENKEL SCHIP NAAR HET HEILIGE LAND KUNNEN VINDEN, VERTROUWT IGNATIUS HUN EEN TAAK IN EEN GASTHUIS IN VENETIË TOE.
XAVERIUS EERSTE ZELF-OVERWINNING.

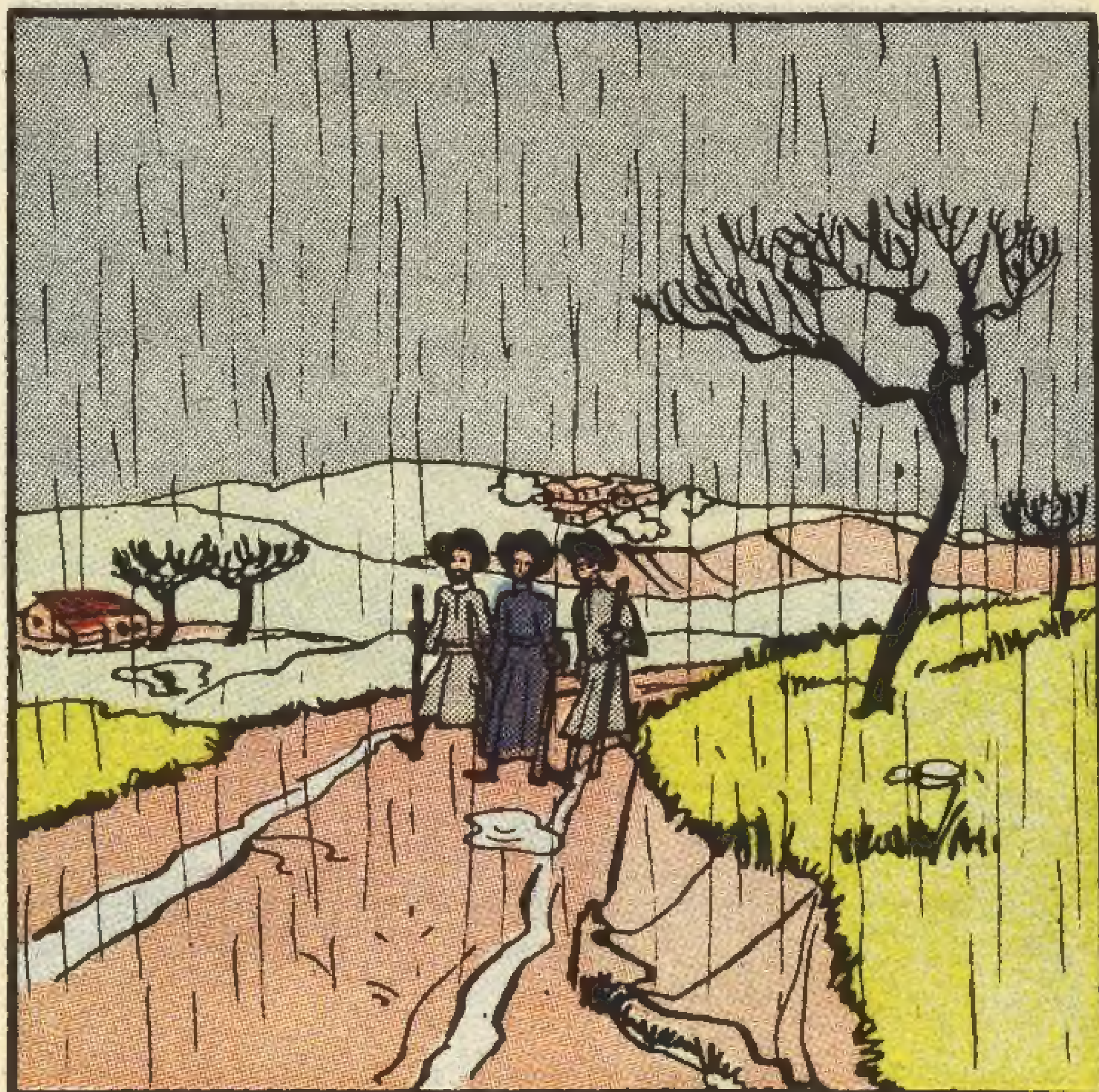
IK GELOOF DAT JE EEN DAPPERE KEREL BENT.

SSST... AAN NIEMAND VERKLAPPEN: IK BEN HAAST FLAUW GE - VALLEN!

IK HAD NIET OPGEMERKT DAT JE OP ONZE LIEVE HEER LIJKT!

WEL TE RUSTEN!

IN DE LENTE WERD ER BESLOTEN IN GROEPJES NAAR ROME TE GAAN.



IK HOOP DAT JULLIE KUNNEN ZWEMMEN.

MET ZO'N REGEN KOMEN ZE NIET VER!

ZO KUNNEN WE NIET VERDER; DE RIVIER IS GEWASSEN. OVERSTEKEN IS UITGESLOTEN.

ER ZIT MAAR EEN DING OP.

OVERSTEKEN!

DE BRUG STAAT IN HET WATER EN WIJ OOK. DUS HOEFT NIETS ONS TEGEN TE HOUDEN!

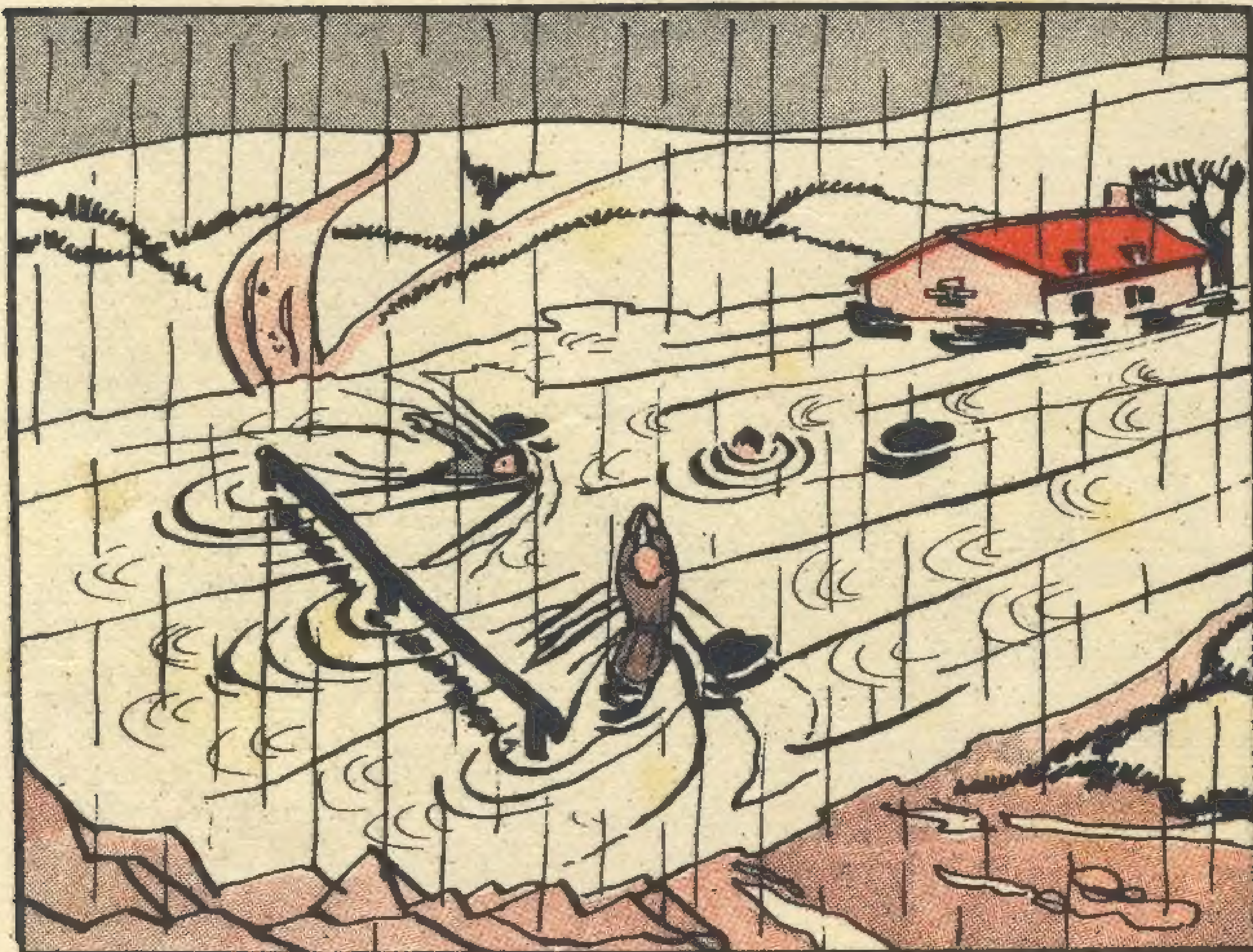
VOORUIT MAAR, HET IS NIET DIEP!

BRRR!


HET LOOPT HIER AF, MAAR DAAR ZULLEN WE HEUS NIET NATTER VAN WORDEN!


OPGEPAST, HET IS GLA...


PLOETCH




HET ZOU VERSTANDIG ZIJN ONS ERGENS TE DROGEN.


DAARBOVEN STAAT EEN HUIS!


EN DENK JE SOMS DAT IK AL JE VERHALEN GELOOF VAN DIE REIS EN DAT NATTE PAK? WEG! ZEG IK JE. WE HEBBEN AL GENOEG AAN AL DIE REGEN!

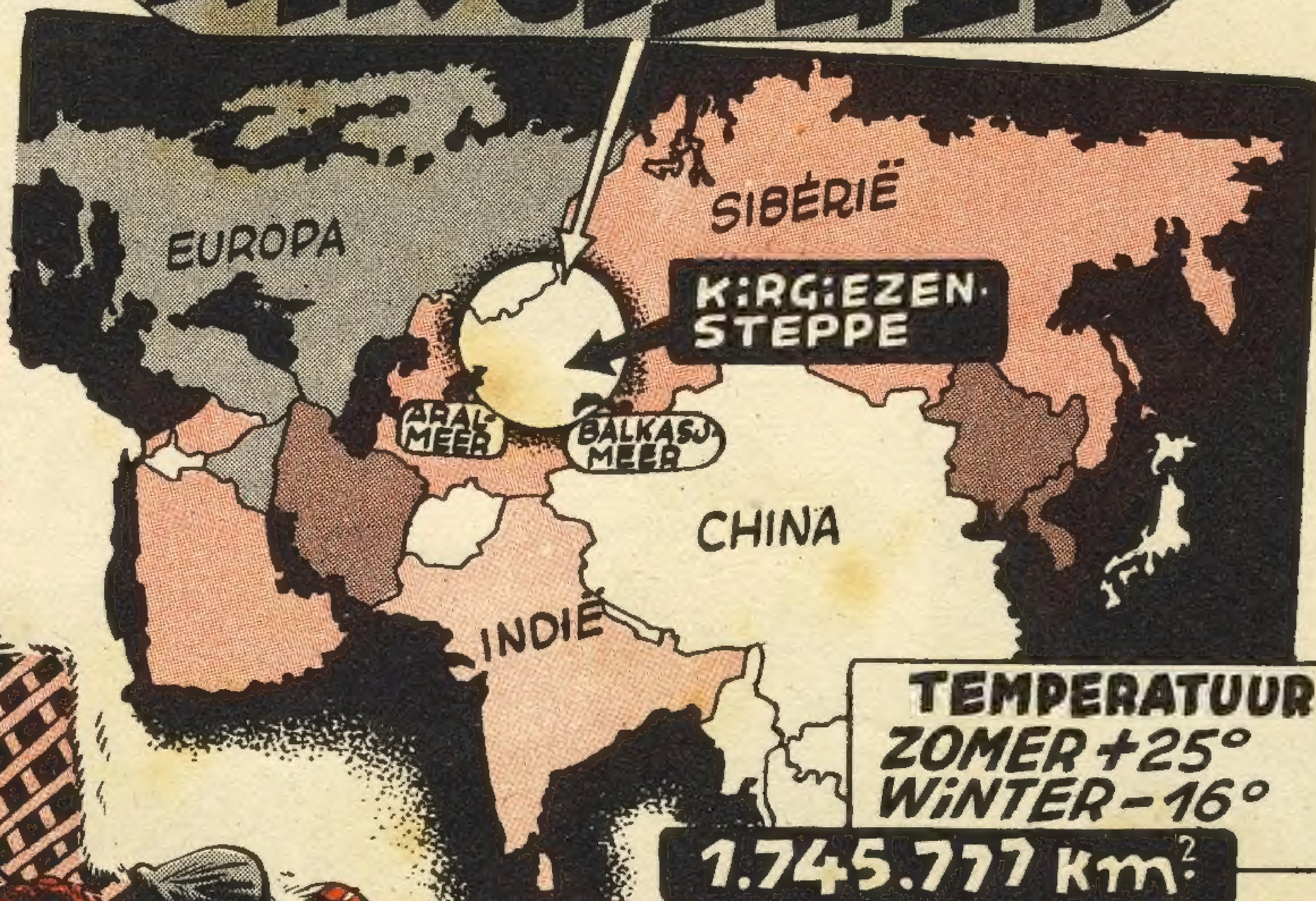

EN GA MAAR ERGENS ANDERS DE BOEL BETOVEREN!


DAARGINDS STAAT EEN BOUWVALLIG HUIS!


HIER ZULLEN WE LEKKER WARM OVERNACHTEN!

Hoekje voor Snuffelaars

De raadselachtige Kirgiezen



DE KIRGIEZEN ZIJN EEN NOMADENVOLK EN BEWONEN HEEL RUIME TENTEN MET EEN GERAAMTE VAN GEVLOCHTEN REEPJES HOUT.

TEMPERATUUR
ZOMER +25°
WINTER −16°

1.745.777 km².

DE KIRGIEZEN LEVEN TEN NOORDEN VAN DE ZEE VAN ARAL EN ZIJN DE WREEDSTE NOMADEN VAN AZIË!... MAAR ZE ZIJN TOCH GASTVRIJ. ZE NEMEN REIZIGERS OP, MAAR EISEN DAARVOOR EEN VROLIJK VERHAAL!...

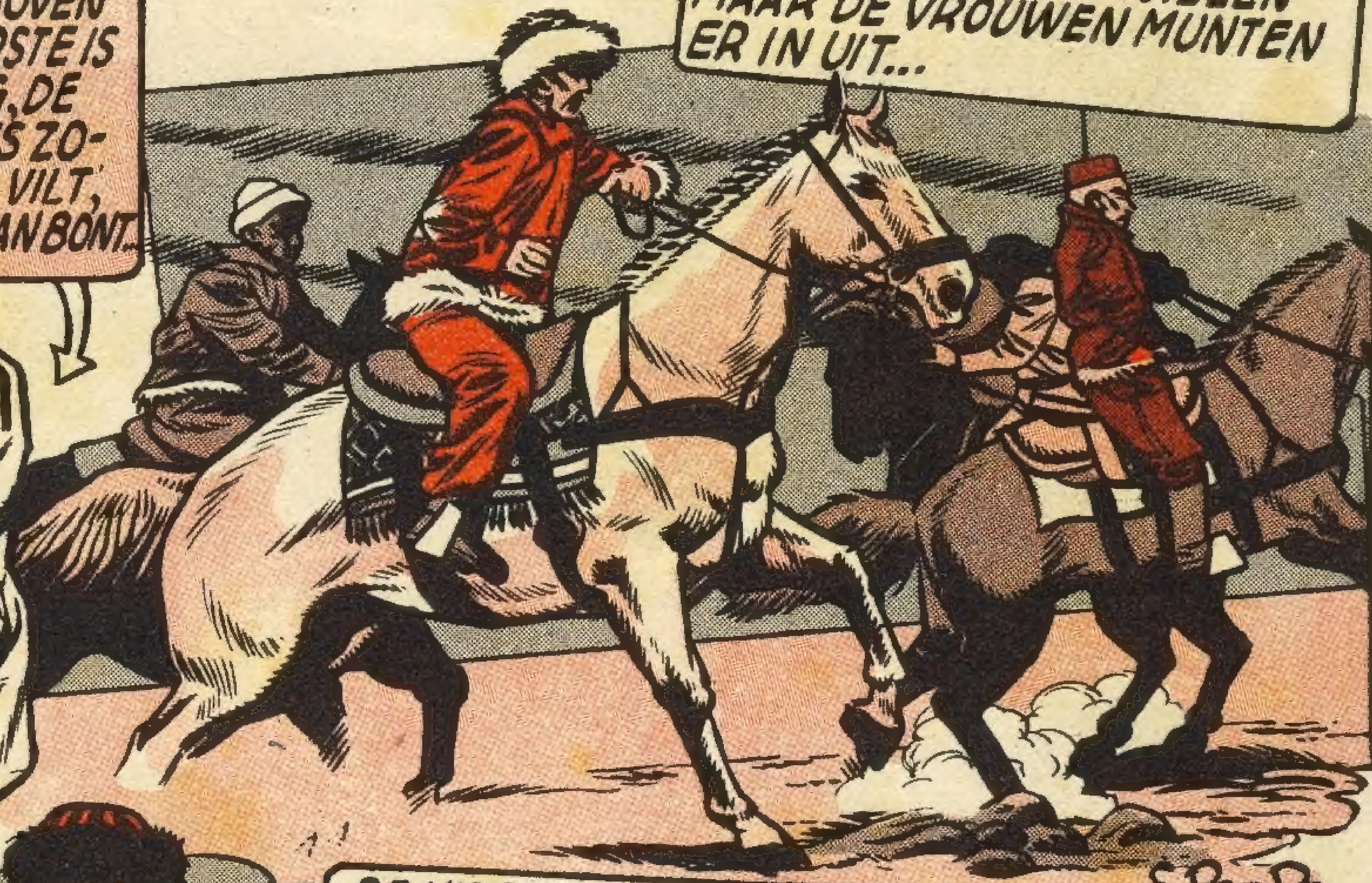
HUN ENIG MEUBEL IS EEN FORNUIS WAAROP ZE KOKEN... DE ENIGE BRANDSTOF DIE ZE GEBRUIKEN IS GEDROOGDE MEST...

HET MOOISTE EERBEWIJS VOOR EEN KIRGIES IS UIT DE HAND VAN EEN ANDERE KIRGIES EEN GEWOON STUK VLEES TE ONTVANGEN!..

OP REIS OF OP BEZOEK DRAAGT DE KIRGIES TWEE HOEDEN BOVEN ELKAAR... DE EERSTE IS ROND EN PUNTIG, DE TWEEDE PLAT. 'S ZOMERS VAN WIT VILT, IN DE WINTER VAN BONT.

PAARDRIJDEN IS HET STOKPAARDJE VAN DE KIRGIEZEN MAAR DE VROUWEN MUNTEN ER IN UIT...





EEN ROK VAN FLUWEEL WORDT BIJ HEN BESCHOUWD ALS HET TOPPUNT VAN VERFIJNING..

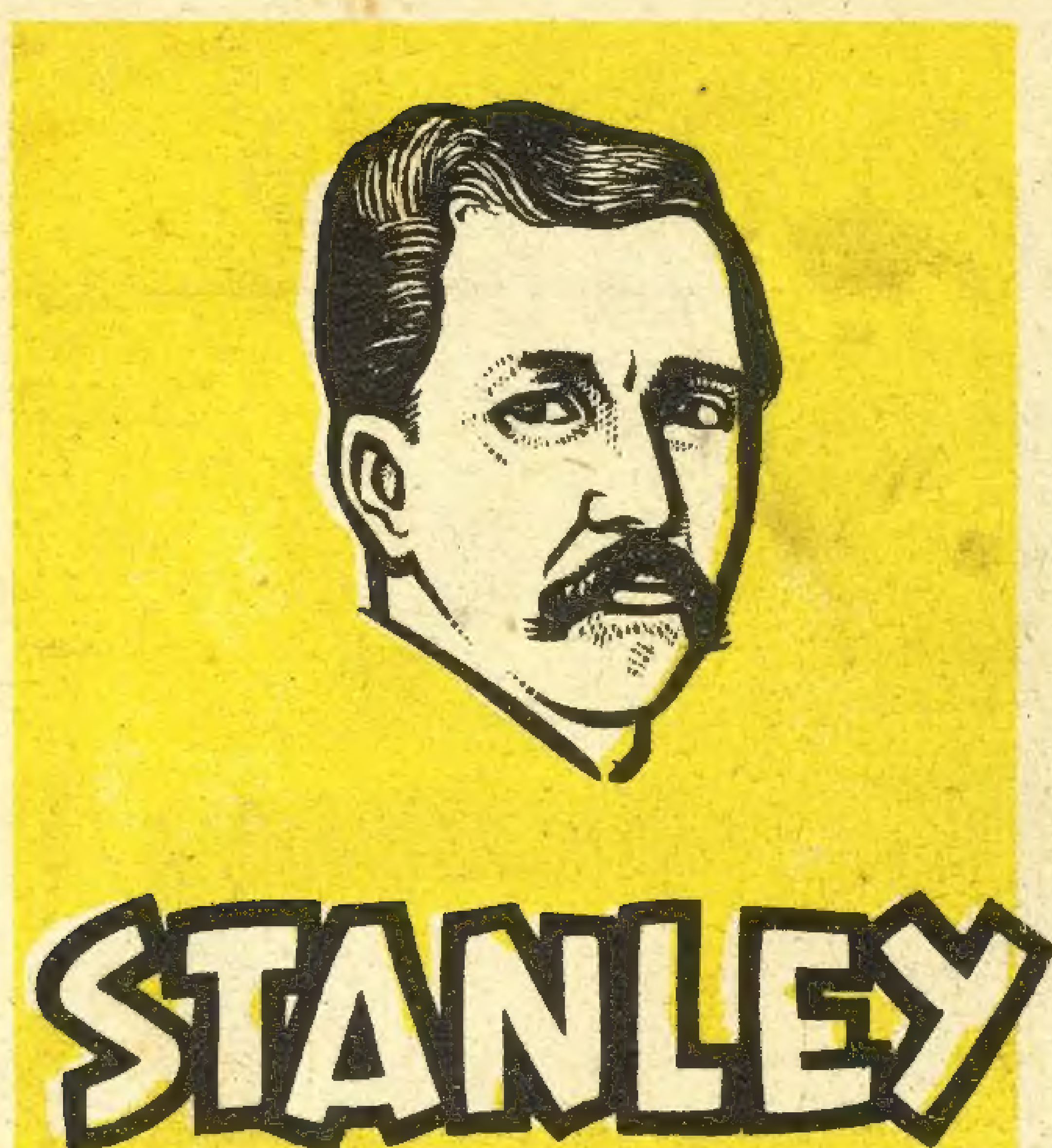
DE KOGELS VOOR HUN GEWEREN GIETEN ZE ZELF IN LEIEN VORMEN...

DE KIRGIEZEN MOETEN DIKWIJLS HUN KUDDEN VERNIEUWEN, WANT DE HEVIGE STORMEN DUNNEN DEZE GEWELDIG UIT!..

VOOR DE JACHT GEBRUIKEN DE KIRGIEZEN DE AREND, DIE ZE ALS EEN VALK AFRICHTEN!..

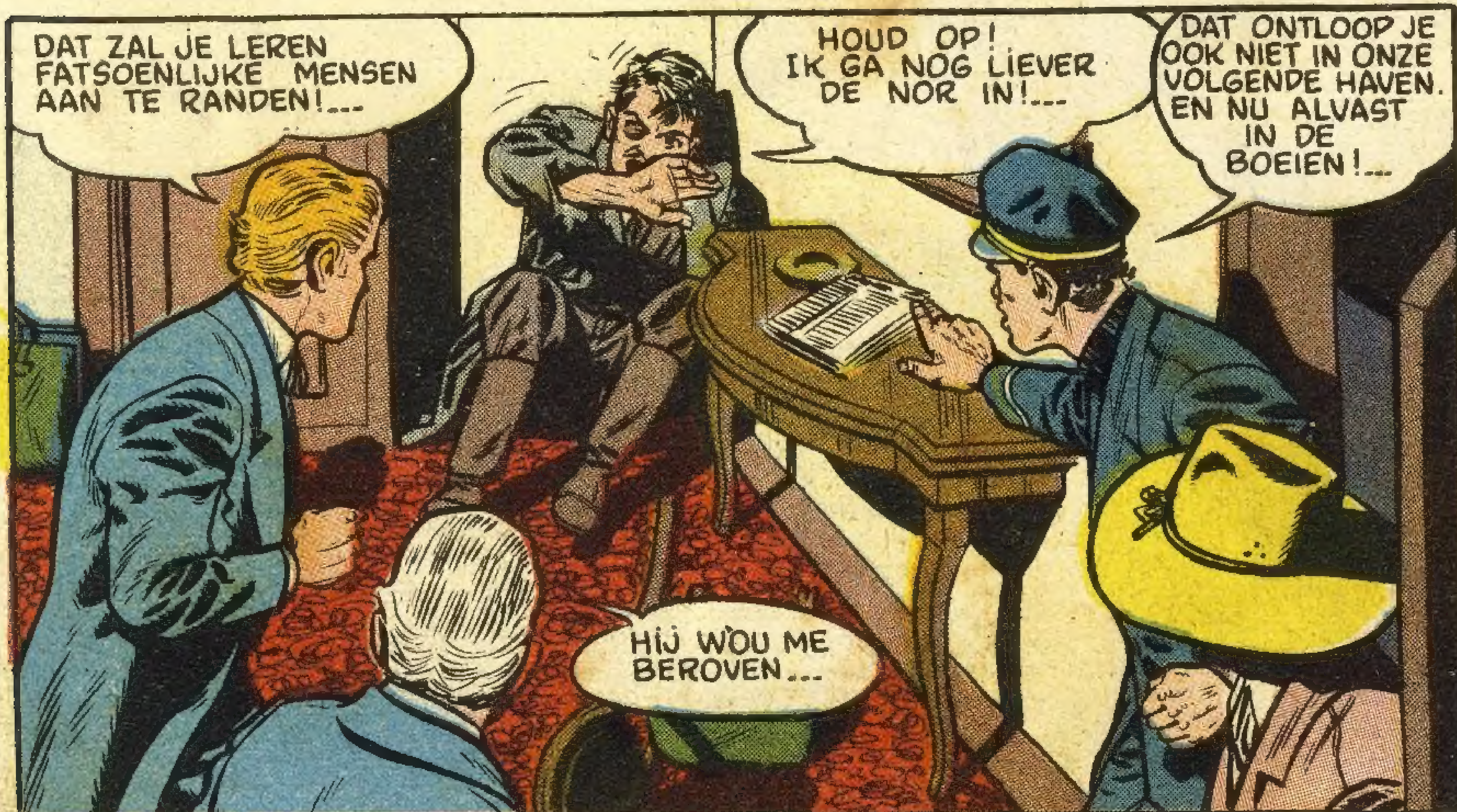
ZE HEBBEN GEEN WIJN, GEEN BIER, OF ALCOHOL, MAAR EEN DRANK DE "KOEMISS" WAT NIETS ANDERS IS ALS GEGISTE PAARDEMELK.

E. Paape 47























Uitgeverij J. DUPUIS, Zonen en Co.